

BADEN-BADEN

Teil der gemeinsamen transnationalen UNESCO
Welterbbebungung *Great Spas of Europe*

*Part of the serial transnational UNESCO World
Heritage nomination 'Great Spas of Europe'*



GREAT
SPAS *of Europe*



BADEN-BADEN
UNSER ERBE –
WELTERBE



UNITED KINGDOM

● CITY OF BATH

BELGIUM

● SPA

GERMANY

● BAD EMS

● BAD KISSINGEN

● BADEN-BADEN

FRANTIŠKOVY
LÁZNĚ

CZECH REPUBLIC

● KARLOVY VARY

● MARIÁNSKÉ
LÁZNĚ

● BADEN
BEI WIEN

AUSTRIA

FRANCE

● VICHY

● MONTECATINI
TERME

ITALY

VORWORT

FOREWORD

Die internationale Anziehungskraft Baden-Badens ist das Ergebnis einer mehr als 200jährigen Geschichte als Kurstadt von Weltrang. Mit der Unterzeichnung des UNESCO-Welterbeantrags für die *Great Spas of Europe* im Januar 2019 in Paris ist jetzt eines der außergewöhnlichsten Antragsprojekte des Landes Baden-Württemberg in eine entscheidende Phase eingetreten: elf historisch bedeutsame Kurstädte in sieben europäischen Ländern blicken auf ein gemeinsames Erbe, das uns gerade in Zeiten eines bevorstehenden Brexits aktueller erscheint denn je. Die *Great Spas of Europe* als Experimentierfelder einer aus der Verschiedenheit der Kulturen ein Alleinstellungsmerkmal bildenden Gesellschaft verdienen international Beachtung, und können in ihrem ganzheitlichen Ansatz in vielerlei Hinsicht auch auf heutige Fragen eine Antwort geben.

Seit gut zehn Jahren hat das Land Baden-Württemberg das in Baden-Baden geformte Antragsprojekt aktiv unterstützt. Von der gemeinsam vom Landesamt für Denkmalpflege mit ICOMOS Deutschland und der Stadt Baden-Baden getragenen internationalen Fachtagung „Europäische Kurstädte und Modebäder des 19. Jahrhunderts“ über eine intensive Unterstützung der diversen Gremien und Arbeitsgruppen bis hin zu verschiedener Studien wie dem Oos-Gutachten oder den Werteplänen für die historischen Villenviertel hat hier insbesondere das Landesamt für Denkmalpflege wiederholt seine Fachkompetenz unter Beweis gestellt.

Baden-Baden ist noch nicht Weltkulturerbe, aber die Herausarbeitung der Alleinstellungsmerkmale ist schon jetzt ein wichtiges Ergebnis, das die Zukunft der Stadt positiv beeinflussen wird.

Das erhoffte UNESCO-Prädikat wird darüber hinaus mit Sicherheit helfen, das in Baden-Baden erhaltene Kulturerbe zu schützen und zu pflegen. Vielmehr noch wird es aber das Bewusstsein einer breiten Öffentlichkeit für die einzigartige Geschichte der *Great Spas of Europe* schärfen.

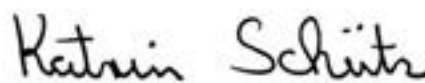
**Karte mit den Standorten der elf für die UNESCO
Welterbeliste vorgeschlagenen Kurstädte**

*Map showing location of eleven spa towns
proposed for UNESCO World Heritage listing*

Baden-Baden's international appeal is the result of its more than 200 years of history as a world-class spa town. With the signing of the 'Great Spas of Europe' UNESCO World Heritage application in January 2019 in Paris, an important project of the state of Baden-Württemberg has entered a decisive phase: eleven historically important spa towns in seven European countries look back on a shared heritage that seems more relevant than ever in times of impending Brexit. As international experimental fields for extremely diverse cultural and social groups, the 'Great Spas of Europe' deserve worldwide attention and, in their holistic approach, they can in many respects also answer today's questions.

The Ministry of Economic Affairs, Labour and Housing Baden-Württemberg and the State Office for Cultural Heritage have actively supported the Baden-Baden application project for more than ten years: from the joint organisation of the international conference on "European Health Resorts and Fashionable Spas of the 19th Century" to the collaborative development of the World Heritage application, up to the preparation of various studies and significance plans for the historic villa districts. Baden-Baden is not yet a World Heritage Site, but the intensive examination and analysis of the city's historic urban and natural landscape and the identification of its unique characteristics are already important building blocks for sustainable urban development.

They contribute to the long-term protection and care of the cultural heritage preserved in Baden-Baden. Far more than that, they help raise the awareness of a broad public concerning the unique history of Baden-Baden and the 'Great Spas of Europe'.



Katrin Schütz

Staatssekretärin des Ministeriums für Wirtschaft, Arbeit und
Wohnungsbau, Baden-Württemberg

*State Secretary in the Ministry of the Economic Affairs, Labour and
Housing, Baden-Württemberg*



Friedrichsbad

Kaiserin-Augusta-Bad



FRIEDRICHSBAD-SCHWIMMBASSIN



Heilgymnastik



AUGUSTABAD-SCHWIMMBASSIN



AUGUSTABAD Vestibula



Inhalatorium



Trinkhalle

VORWORT

FOREWORD

Hinter dem Projekt *Great Spas of Europe* liegt bereits eine lange Wegstrecke. Seit 2005 drücken die Bürger Baden-Badens ihren Wunsch aus, die besonderen Qualitäten der Stadt, wie die Lichtentaler Allee, in die UNESCO Welterbeliste einzuschreiben. Als mein Vorgänger Wolfgang Gerstner 2010 im Palais Biron einer Vertreterin der tschechischen Denkmalpflege vorgeschlagen hat, die Federführung einer transnationalen seriellen Bewerbung von Kurstädten in Europa zu übernehmen, konnte man noch nicht ahnen, welche Ausmaße das Projekt einmal annehmen würde. Nur mit der langjährigen Unterstützung von Partnern wie dem Landesamt für Denkmalpflege, dem Freundeskreis Lichtentaler Allee und der IHK Karlsruhe konnten die mit der Antragstellung verbundenen Arbeitspakete bewältigt werden. Mit der Einreichung des mehr als 1.500 Seiten starken Antragsdossiers im Januar 2019 ist ein wichtiger Meilenstein erreicht und mit dem erarbeiteten Managementplan gleichzeitig der Grundstein gelegt für eine konsequent am historischen Erbe ausgerichtete Stadtentwicklung. Wie wir aus vielen bestehenden UNESCO-Welterbestätten wissen, heißt das nicht Stillstand oder Überregulierung, sondern eine konsequente Selbstverpflichtung zu international bewährten Qualitätsmaßstäben.

Mit der vorliegenden Broschüre möchten wir Einblick geben in die umfangreichen Antragsunterlagen, die in den vergangenen Jahren erarbeitet wurden. Sie illustriert detailliert die Qualitäten unserer Stadt, die internationale Bedeutung besitzt. Es ist Teil der mit dem Antrag verbundenen Strategie und mein persönliches Anliegen, dass wir die Öffentlichkeit weiter für die mit der Geschichte verbundenen Werte unserer Stadt sensibilisieren und dass wir sie mit einbeziehen, wenn es darum geht, die erfolgreiche Geschichte Baden-Badens in die Zukunft zu führen.

The 'Great Spas of Europe' project has come a long way. As early as 2005, the citizens of Baden-Baden had expressed their wish to see the special qualities of their city, such as the wonderful Lichtentaler Allee, included in the UNESCO World Heritage List. When my predecessor, Wolfgang Gerstner, suggested to a representative of the Czech monument conservation authorities during a symposium on World Heritage held in Palais Biron in 2010, that they take lead of a transnational serial nomination of spa towns, no one could have foreseen the immense dimensions the project would take. Handling the work packages connected with the preparation of this UNESCO World Heritage nomination dossier has only been possible as a result of long years of unfailing support from partners such as the State Office for Cultural Heritage Baden-Württemberg, Friends of Lichtentaler Allee e.V. and the Chamber of Industry and Commerce Karlsruhe. On the one hand, with the submission of the more than 1,500 pages long nomination dossier in January 2019 to the UNESCO World Heritage Centre, an important milestone has been achieved. On the other hand, with the development of the Local Management Plan, a strong foundation has been laid down for a heritage-oriented city development. As illustrated by many existing World Heritage Sites, this does not mean freezing the place in time or over-regulation but, rather, a resolute self-commitment towards maintaining international standards of quality.

With this brochure, we would like to give a brief insight into the extensive contents of the nomination documents that have been produced over the last few years. They clearly illustrate the qualities of our city which are of international significance. Our approach and my personal wish is that we further sensitise the public towards the historic values of our city. When it comes to ensuring that success story of Baden-Baden continues into the future, we want to make the public an integral part of the journey.



Margret Mergen
Oberbürgermeisterin, Baden-Baden

Lord Mayor, Baden-Baden

Werbeplakat mit Orten der Heilung in Baden-Baden (19. Jh.)

Souvenir sheet with places of healing in Baden-Baden (19th century)



Carl Ludwig Frommel (1789-1863), „Das neue Konversationshaus“, um 1830



INHALT

1. Einführung _____ 9
2. Vorschlag für den außergewöhnlichen universellen Wert der *Great Spas of Europe* _____ 10
 - 2.1 Kurzbeschreibung
 - 2.2 Kriterien und Begründung für die Aufnahme
3. Beitrag der elf Städte zur seriellen Nominierung _____ 14
4. Beitrag Baden-Badens zur seriellen transnationalen Welterbepewerbung *Great Spas of Europe* _____ 21
 - 4.1 Lage und Geographie
 - 4.2 Nominierte Kernzone
 - 4.3 Pufferzone
 - 4.4 Geschichte und Entwicklung
5. Ausblick _____ 44

CONTENT

1. Introduction _____ 9
2. Proposed Outstanding Universal Value of the 'Great Spas of Europe' _____ 12
 - 2.1 Brief Synthesis
 - 2.3 Criteria and Justification for Inscription
3. Contribution of the Eleven Spa Towns to the Series _____ 14
4. Contribution of Baden-Baden to the serial transnational World Heritage nomination 'Great Spas of Europe' _____ 21
 - 4.1 Location and Setting
 - 4.2 Nominated Property
 - 4.3 Buffer Zone
 - 4.4 History and Development
5. Outlook _____ 46



1. EINFÜHRUNG

INTRODUCTION

Die *Great Spas of Europe* sind eine Gruppe von elf bedeutenden europäischen Kurstädten in Österreich, Belgien, Tschechien, Frankreich, Deutschland, Italien und Großbritannien. Als europäische Initiative wurden sie gemeinsam für die Aufnahme auf die UNESCO Welterbeliste nominiert.

Viele von Europas heilenden Quellen sind seit der Antike bekannt, doch erst vom frühen 18. Jahrhundert bis zum Anfang des 20. Jahrhunderts erlebten diese Orte eine enorme städtebauliche Entwicklung. Sie wurden bekannt als Orte der Heilung und Kultur, herausragender künstlerischer und architektonischer Werke, politischer Debatten, Bildung, Unterhaltung und Erholung. Diese Kurstädte mit ihrer einzigartigen städtebaulichen Form waren Modebäder und dienten der gesellschaftlichen Elite oftmals als Sommerresidenz. Sie wurden als Zentren der Gesundheit, des Vergnügens und der Geselligkeit zu Vorläufern der modernen Tourismusindustrie.

Als gemeinsame länderübergreifende Nominierung demonstrieren die elf Städte einen außergewöhnlichen universellen Wert in Bezug auf ihre einzigartige städtebauliche Entwicklung, ihre thematische Ausrichtung auf das Wohlbefinden und die Gesundheit, ihr Einfluss auf die Stadtentwicklung und als Wegbereiter einer transnationalen Kultur in Europa. Noch heute leisten die Kurstädte einen fortwährenden Beitrag zur europäischen Kultur als aktive Orte der Heilung für Körper, Geist und Seele.

The 'Great Spas of Europe' is a group of eleven exceptional spa towns located in Austria, Belgium, the Czech Republic, France, Germany, Italy and the United Kingdom. They have been nominated together as one "property" for inscription on the UNESCO World Heritage List.

Many of Europe's healing waters have been well known since Roman times, but it was from the 1700s to the 1930s that the towns which grew up around thermal and mineral-rich sources became renowned as places of healing, culture, artistic and architectural endeavour, debate, learning, entertainment and recreation. These spa towns, with their unique urban form comprise several distinct elements. They were fashionable, sometimes elite resorts, of health, leisure and sociability, and claim to be the forerunner of the modern tourism industry.

As a "transnational serial nomination", the eleven towns together demonstrate "Outstanding Universal Value" in terms of their unique urban form, their commitment to wellbeing and health, their influence on European towns, and as vectors of transnational culture. Their sustainable function as dependable curative venues for body, mind and spirit ensure their continued contribution to European culture, behaviour and customs.

2. VORSCHLAG FÜR DEN AUSSERGEWÖHNLICHEN UNIVERSELLEN WERT DER *GREAT SPAS OF EUROPE*

2.1 KURZBESCHREIBUNG

Wasser ist seit jeher ein Antrieb für kulturelle Entwicklungen, woraus materielle wie auch immaterielle Kulturgüter entstanden. Dafür steht beispielhaft die Nutzung von Wasser in Kurstädten. Natürliches Mineralwasser, ob Thermal- oder Kaltwasser, war und ist von universaler Bedeutung, von den Thermen des alten Rom bis zu den japanischen Onsen. Aber es war vor allem Europa, das seinen Einsatz als Behandlungsmethode kultivierte. In Folge entwickelte sich ein einzigartiger städtebaulicher Typus – die europäische Kurstadt. Diese ist das einzige Beispiel eines Siedlungstyps, der sich um eine heilkundliche Praxis herum gebildet hat.

Die *Great Spas of Europe* sind eine länderübergreifende zusammenhängende Welterbestätte von elf Kurstädten aus sieben Nationen: Baden bei Wien (Österreich); Spa (Belgien); Karlsbad, Franzensbad, Marienbad (Tschechische Republik); Vichy (Frankreich); Bad Ems, Baden-Baden und Bad Kissingen (Deutschland); Montecatini Terme (Italien) sowie Bath (Vereinigtes Königreich).

Die nominierte Welterbestätte stellt ein außergewöhnliches Zeugnis des komplexen urbanen, sozialen und kulturellen Kur-Phänomens Europas dar, das sich bereits in der Antike begründet und seine Blütezeit vom frühen 18. bis in das frühe 20. Jahrhundert erlebt. Die *Great Spas of Europe* entwickelten sich um natürliche Wasserquellen herum, die zum Katalysator für eine innovative räumliche Stadtentwicklung wurde, welche kurativen, therapeutischen und sozialen Funktionen diente. Diese Modebäder waren mondäne Treffpunkte der Gesundheit, des Vergnügens und der Geselligkeit. Um diesen Anforderungen zu genügen, entstanden architektonische Prototypen und eine städtebauliche Typologie, zu denen es keine früheren Parallelen gibt. Sie waren Vorreiter und erste Vertreter des aufkommenden modernen Tourismus und der einzige europäische Siedlungstyp, der aus kultureller Sicht in Konkurrenz zu den großen Metropolen der damaligen Zeit trat.

Das Ensemble von „klassischen“ Kurbauten, beinhaltete Badehäuser, Brunnen- und Trinkhallen, Wandelhallen und Behandlungseinrichtungen, die entworfen wurden um die praktische Nutzung des Quellwassers für Bäder- und Trinkkuren zu ermöglichen.

„Kuren“, in Form einer inneren oder äußeren Anwendung des Heilwassers, war begleitet von ergänzenden Einrichtungen, die für den Kurbetrieb charakteristisch waren, wie Gesellschaftsräumen, Spielkasinos, Theatern, Hotels und Villen sowie kurortspezifischen infrastrukturellen Einrichtungen. All

diese waren in ein städtebauliches Gesamtkonzept integriert, zu dem auch eine sorgsam gepflegte Kur- und Erholungslandschaft in malerischer Umgebung gehörte.

In den *Great Spas of Europe* manifestieren sich die Fortschritte in der traditionellen medizinischen Nutzung mineralischen Wassers, die von den Ärzten der Aufklärungszeit in ganz Europa erarbeitet wurden. Dies beinhaltet wichtige Beiträge zur diagnostischen Medizin. Die Kurstädte wurden zum Zentrum wissenschaftlicher, politischer, sozialer und kultureller Errungenschaften und trugen somit zur Entwicklung der europäischen Gesellschaft bei, durch die Verringerung der Kluft zwischen der sozialen Elite und einer stetig wachsenden Mittelschicht. Sie waren die Bühne wichtiger politischer Ereignisse und ihre besondere kreative Atmosphäre inspirierte Meisterwerke der Musik, Literatur und Malerei, die bis heute von außergewöhnlichem universellen Wert sind.

Durch wirksame Schutz- und Verwaltungsmaßnahmen zusammen mit wirtschaftlichen und medizinischen Erfolgen, gelang es ein unbegrenztes Wachstum zu steuern und die ursprüngliche Funktion und die unvergleichliche Atmosphäre aufrecht zu erhalten. Nach wie vor erfüllen sie ihre Aufgabe als dauerhafte und verlässliche Stätten der Heilung für Körper, Geist und Seele, wodurch sie einen anhaltenden Beitrag zur europäischen Kultur leisten.

2.2 KRITERIEN UND BEGRÜNDUNG FÜR DIE AUFNAHME

Um in die Liste des Weltkulturerbes aufgenommen zu werden, müssen die Stätten von außergewöhnlichem universellem Wert (OUV) sein und mindestens eines der zehn Auswahlkriterien der UNESCO erfüllen. Die *Great Spas of Europe* erfüllen vier der zehn Kriterien – II, III, IV und VI.

Kriterium II

UNESCO Auswahlkriterium: „Die Stätte muss während einer Zeitspanne oder in einem Kulturgebiet der Erde beträchtlichen Einfluss auf die Entwicklung der Architektur, der Großplastik oder des Städtebaus und der Landschaftsgestaltung ausgeübt haben.“

Der Einfluss der *Great Spas of Europe* auf moderne europäische Städte: Die *Great Spas of Europe* sind ein Zeugnis des Austausches kultureller Werte und Innovationen, die die Entwicklung moderner

europäischer Städte vom 18. bis zum frühen 20. Jahrhundert geprägt haben. Es entstanden wegweisende stadtplanerische Neuerungen und architektonische Prototypen, die sich in enger Verbindung mit der Entwicklung der Medizin, Künste und Freizeitgestaltung herausbildeten. Die *Great Spas of Europe* hatten maßgeblichen Einfluss auf Entwicklung, Bedeutung und Beliebtheit der Kurstädte und der Balneologie in anderen Teilen der Welt und zeichnen sich durch einen fast ununterbrochenen Austausch von Werten und Ideen über geographische Grenzen hinweg aus, der selbst in Zeiten kriegerischer Konflikte nicht abbrach.

Die *Great Spas of Europe* wurden zu Experimentierzentren, die Ideen und Erkenntnisse zur Aufklärungsbewegung des 18. Jahrhunderts beitrugen und radikale Veränderungen im Bereich der Naturwissenschaften, Medizin, Natur und Kunst förderten. Entwicklungsprozesse innerhalb des nominierten Gutes beeinflussten auch die frühe Entwicklung von Seebädern, heilklimatischen Kurorten und Spielbädern in der ganzen Welt.

Kriterium III

UNESCO Auswahlkriterium: „Die Stätte muss ein einzigartiges oder zumindest ein außergewöhnliches Zeugnis einer bestehenden oder untergegangenen Zivilisation oder Kulturtradition darstellen.“

Kurstädte und Gesundheit: Die *Great Spas of Europe* zeugen von der gelebten Gesundheitspflege, die sich rings um die natürlichen Heilquellen entwickelte. Aus dieser Tradition erwuchs ein bemerkenswertes gesellschaftliches und kulturelles Phänomen, das seine Blütezeit vom 18. bis ins frühe 20. Jahrhundert erlebte und bis heute andauert.

Das nominierte Gut verkörpert eine kulturschaffende Tradition: seine Teilstätten sind Orte, an denen internationale Trends und neue, aufklärerische Ideale geboren, reflektiert und weitergegeben wurden. In den Kurstädten wurden neue Vorstellungen von den Beziehungen zwischen Europäern, zwischen den gesellschaftlichen Klassen und zwischen den Geschlechtern etabliert und erprobt. Herzstück der Kurkultur ist ein ganzheitliches System von Diagnose und Verschreibung, gesunder Ernährung und körperlicher Ertüchtigung, das den Kuraufenthalt zusammen mit herausragender Unterbringung und Bewirtung, Zerstreuung und Freizeitgestaltung zu einem Prototyp des aufkommenden europäischen Massentourismus machte.

Kriterium IV

UNESCO Auswahlkriterium: „Die Stätte muss ein herausragendes Beispiel eines Typus von Gebäuden bzw. architektonischen Ensembles oder einer Landschaft, die (einen) bedeutsame(n) Abschnitt(e) in der menschlichen Geschichte darstellt sein.“

Eine einzigartige städtebauliche Typologie: Die *Great Spas of Europe* sind ein herausragendes Beispiel eines spezifischen

Siedlungstyps, einer neuen städtebaulichen Form, die um natürliche Mineralquellen herum entstand und der Gesundheit und Freizeit gewidmet war. Als Teil ihrer Entwicklung bildeten sich architektonische Prototypen heraus, deren räumliche Anordnung sich jeweils an der Lage der Quellen und das „Zur Kur gehen“ orientierte. Anders als bei jedem anderen Siedlungstyp des 19. Jahrhunderts wurden Architektur, innovative Stadtplanung und Landschaftsgestaltung funktional, optisch und wirtschaftlich in die gebaute und natürliche Umgebung integriert.

Zum Kern des Kurviertels gehören in jeder der Kurstädte die Quellen, Brunnen- und Trinkhallen, Bade- und Behandlungsräume, das Kurhaus, Kolonnaden und Wandelgänge, dazu Krankenhäuser und Sanatorien, Gesellschaftsräume, Spielkasinos, Konzert- und Opernhäuser, Arkaden mit Ladengeschäften, Hotels und Villen, Gotteshäuser unterschiedlichster Konfessionen und eine entsprechende Infrastruktur, all das eingebettet in eine grüne Umgebung mit Promenaden, Parks, Gartenanlagen, Reit- und Wanderwegen.

Das nominierte Gut diene als Vorbild für andere Kurorte und eine kurortspezifische Architektur in Europa und anderen Teilen der Welt.

Kriterium VI

UNESCO Auswahlkriterium: „Die Stätte muss in unmittelbarer oder erkennbarer Weise mit Ereignissen, lebendigen Traditionen, mit Ideen oder mit Glaubensbekenntnissen, mit künstlerischen oder literarischen Werken von außergewöhnlicher universeller Bedeutung verknüpft sein (dieses Kriterium gilt in Verbindung mit anderen Kriterien).“

Entstehungsorte einer länderübergreifenden Kultur: Die *Great Spas of Europe* dienten als politisch neutrale Knotenpunkte in einem internationalen Netzwerk der Gesundheitspflege und Freizeitgestaltung. Sie wurden zu „Vektoren einer transnationalen Kultur“.

Die *Great Spas of Europe* sind untrennbar mit gesellschaftlichen, politischen und kulturellen Ideen und Leistungen verknüpft, die dazu beitrugen, die demokratischen Traditionen und Ideale Europas zu gestalten. Als internationale Treffpunkte waren die Städte immer wieder Aufenthaltsorte von namhaften Vertretern der Wissenschaften und Künste und zugleich Bühne für das Zusammentreffen europäischer Herrscher, Politiker und Diplomaten, nationaler Eliten und der internationalen Oberschicht. Die Städte reflektierten das Klima der Aufklärung, in der die starre Trennung zwischen den Klassen und Geschlechtern sich lockerte und Religionsfreiheit und mehr Gleichberechtigung praktiziert wurden. Als bevorzugte Aufenthaltsorte von Komponisten und Musikern, Schriftstellern und Poeten, Malern und Bildhauern waren sie Quelle der Inspiration für künstlerische und literarische Werke von Weltrang. Zahlreiche Kunstwerke wurden hier geschaffen, uraufgeführt oder zum ersten Mal ausgestellt.

2. PROPOSED OUTSTANDING UNIVERSAL VALUE OF THE 'GREAT SPAS OF EUROPE'

2.1 BRIEF SYNTHESIS

Water has long been a catalyst for the development of significant cultural practices that have generated both tangible and intangible cultural values. This includes the use of water in spas. Natural mineral water (thermal and cold) has universal significance, from the 'thermae' of Ancient Rome to the onsen of Japan, but it is mainly in Europe that its use has been medicalised. The result is a unique urban typology, the European spa, the only example of urbanisation around a medical practice. The 'Great Spas of Europe' is a transnational serial property of eleven spa towns located in seven countries: Baden bei Wien (Austria); Spa (Belgium); the 'Bohemian Spa Triangle' of Karlovy Vary, Františkovy Lázně and Mariánské Lázně (Czech Republic); Vichy (France); Bad Ems, Baden-Baden and Bad Kissingen (Germany); Montecatini Terme (Italy); and City of Bath (United Kingdom).

The property provides exceptional testimony to the European spa phenomenon, a complex urban, social and cultural phenomenon that has its roots in antiquity but gained its highest expression from around 1700 to the 1930s. The 'Great Spas of Europe' developed around natural water sources, which were the catalyst for an innovative model of spatial organisation dedicated to curative, therapeutic and social functions. These fashionable resorts of health, leisure and sociability originated architectural prototypes and an urban typology that has no earlier parallel. They were pioneers of nascent modern tourism, and the only European settlement type to be in cultural competition with the great metropolises.

Ensembles of spa buildings include baths, pump rooms, drinking halls, treatment facilities and colonnades designed to harness the resource and to allow its practical use for bathing and drinking. 'Taking the cure', externally and internally, was complemented by related visitor facilities such as assembly rooms, casinos, theatres, hotels and villas, and spa-specific support infrastructure. All are integrated into an overall urban context that includes a carefully managed recreational and therapeutic environment in a picturesque landscape.

The 'Great Spas of Europe' mark the international developments in the traditional medical uses of springs by Enlightenment physicians across Europe, including major contributions to the evolution of diagnostic medicine. As elite places in terms of scientific, political, social and cultural achievements, it contributed to the transformation of European society through the reduction of the gap between the social elite and a growing middle class.

They hosted major political events and their special creative atmosphere inspired works of high-art in music, literature and painting that are of outstanding universal significance.

Effective protection and management, together with economic and/or medical success, succeeded in controlling growth and maintaining an original purpose and enduring atmosphere. Their sustainable function as dependable curative venues for body, mind and spirit ensures their continued contribution to European culture, behaviour and customs.

2.2 CRITERIA AND JUSTIFICATION FOR INSCRIPTION

To be included on the World Heritage List, sites must be of outstanding universal value (OUV) and meet at least one of UNESCO's ten selection criteria. The 'Great Spas of Europe' meets four of the ten – II, III, IV and VI.

Criteria II

UNESCO's Criteria for Selection 'To exhibit an important interchange of human values, over a span of time or within a cultural area of the world, on developments in architecture or technology, monumental arts, town-planning or landscape design.'

Influence on modern European towns: The 'Great Spas of Europe' is testimony to the exchange of innovative ideas that influenced the development of modern European towns from the 18th century to the early 20th century. This exchange included pioneering urban planning and architectural prototypes, together with an intimately associated development of medicine, arts and leisure activities. The ideas influenced the popularity and development of spa towns and balneology in other parts of the world, and are characterised by an almost continuous ease of flow across geographic boundaries, even in times of conflict.

The 'Great Spas of Europe' became centres for experiment, contributing to the 18th century Enlightenment and introducing radical change to the then prevailing attitude towards science, medicine, nature and art. Developments within the nominated property influenced the early development of seabathing, climatic and gaming resorts throughout the world.



Trinkkur in der Trinkhalle (19. Jh.)

Drinking cure in the Pump Room (19th century)

Criteria III

UNESCO's Criteria for Selection 'To bear a unique or at least exceptional testimony to a cultural tradition or to a civilization which is living or which has disappeared'

Taking the Cure: human health and mineral springs: The 'Great Spas of Europe' bears exceptional testimony to the conscious care for human health that developed around natural mineral springs. This tradition was born of a remarkable cultural and social phenomenon which flourished from the 18th century to the early 20th century; and which continues to thrive today. The nominated property embodies a 'culturecreating' tradition as places for the origination, reception and transmission of transnational trends and new values of the Enlightenment. This commanded a fresh conception of relations between European citizens, between classes, and also between men and women. At the centre of spa culture is a philosophy of diagnoses and prescription, healthy diets and physical exercise that, together with exceptional hospitality, entertainment and leisure opportunities, combined as a prototype of a nascent European tradition of mass tourism.

Criteria IV

UNESCO's Criteria for Selection "To be an outstanding example of a type of building, architectural or technological ensemble or landscape which illustrates (a) significant stage(s) in human history"

A unique urban typology: The 'Great Spas of Europe' is an outstanding example of a specific settlement type, a new urban typology centred on natural mineral springs and devoted to health and leisure that flourished from around 1700 to the 1930s. This developed to include architectural prototypes that are spatially arranged according to the distribution of springs and the regime of 'taking the cure'. Unlike any other type of settlement from the 19th century, these towns combine architecture, innovative town planning and landscape design into the built environment both functionally, visually and economically.

The principal spa ensemble includes springs, pump rooms and drinking halls, bathing and treatment facilities, 'kurhaus', colonnades and galleries, hospitals and sanatoria, assembly rooms, casinos, theatre and concert houses, arcades of shops, hotels and villas, churches of various denominations, and support infrastructure which are set within a green environment of promenades, parks and gardens, pleasure grounds, rides and woodland walks. The nominated property served as a model for similar spas, and spa architecture, in Europe and elsewhere in the world.

Criteria VI

UNESCO's Criteria for Selection 'to be directly or tangibly associated with events or living traditions, with ideas, or with beliefs, with artistic and literary works of outstanding universal significance. (The Committee considers that this criterion should preferably be used in conjunction with other criteria)

Vectors of transnational culture: The 'Great Spas of Europe' comprised politically neutral nodes in an international network of health and leisure. They became vectors of a transnational culture. Elements of the nominated property are associated with, and directly linked to, social, political and cultural ideas that helped to shape European democratic traditions and ideals. As international meeting places the spas are distinguished as regular hosts to prominent figures in the arts and humanities, and also to European rulers, politicians and diplomats, national elites and international high society. The spas reflected the climate of the Enlightenment where the former barriers between class and gender were relaxed and religious freedom and equality prevailed.

As preferred resorts of composers and musicians, writers and poets, painters and sculptors, they were sources of inspiration for artistic and literary works of universal significance. Here, many original works were conceived, performed or exhibited for the first time.

GREAT SPAS *of Europe*



BADEN BEI WIEN

3. BEITRAG DER ELF KURSTÄDTE ZUR SERIELLEN NOMINIERUNG

CONTRIBUTION OF THE ELEVEN SPA TOWNS TO THE SERIES

BADEN BEI WIEN befindet sich nahe der großen europäischen Metropole Wien, dem historischen Sitz einer der weltberühmtesten kaiserlichen Dynastien – den Habsburgern. Baden war daher lange Zeit die bevorzugte Sommerresidenz der kaiserlichen Familie, Anziehungspunkt für hochrangige Politiker und erhielt den Titel „Kurstadt der Kaiser“. Die Stadt verbindet auf einzigartige Weise die Architektur des beginnenden 19. Jahrhunderts („Biedermeier“) mit der Architektur und Infrastruktur der Jahrhundert-wende, als Baden zur Kurstadt von Weltrang wurde. Das Kur-viertel, welches das architektonische Ensemble von Kurhaus, Trinkhalle, Sommerarena und Musik Pavillon beinhaltet, ist auf den Kurgarten ausgerichtet. Die Kurlandschaft, die der Erholung und Heilung gewidmet ist, geht über in ein malerisches Panorama aus Bergen und Tälern und einem repräsentativen Gürtel von Villen und Parks für die Gäste aus Wien. Das musikalische Erbe der Stadt ist eng verbunden mit den Werken von Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven und Johann Strauß, für die Baden der bevorzugte Arbeitsplatz war.

***BADEN BEI WIEN**, is located next to the great European metropolis of Vienna, historic seat of one of the world's greatest imperial dynasties - the Habsburgs. Baden was long their favourite summer resort; a 'Spa of Emperors', and a magnet for high-level politics. The town uniquely combines the architecture of the beginning of the 19th century ("Biedermeier") with the architecture and infrastructures of the turn of the 20th century when Baden became a world class spa resort. The spa district is centred on the spa garden that contains the architectural cluster of Kurhaus, Trinkhalle, Sommerarena and music pavilion. The therapeutic and recreational spa landscape extends into a scenic terrain of hills and valley that contain a distinguished belt of 'sommerfrische' villas for Viennese and parks. Musical heritage of outstanding universal significance is linked to one of the favourite workplaces of Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven and Johann Strauß.*



SPA



FRANTIŠKOVY LÁZNĚ

SPA, die „namengebende Stadt“ und „Perle der Belgischen Ardennen,“ besitzt seit dem frühen 17. Jahrhundert eine wegweisende Rolle in der Identifizierung der therapeutischen Eigenschaften von Mineralwasser. Sein kohlenensäurehaltiges Wasser eignete sich ideal zum Trinken und fand in ganz Europa Verbreitung, was zur Einführung des Begriffs „Spa“ im Englischen Vokabular führte. Spas zahlreiche Quellen, die dem bewaldeten Südhang der Stadt entspringen dienen seit dem frühen 18. Jahrhundert der Trinkkur (Krenotherapie) sowie physischen Anwendungen. Ein Netzwerk aus Wanderwegen verbindet die Quellen untereinander und mit der Stadt. Spa wurde international bekannt als das „Café Europas“ und Vorreiter in der Glücksspielunterhaltung. In der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts wurde die Stadt in eine moderne Kurstadt mit französisch-klassizistischer Architektur umgewandelt. Die Kurtradition und das Wissen wurden bis heute bewahrt und durch den Bau eines neuen Thermalzentrums mit Ausblick über die Stadt, fortgeführt.

***SPA**, the 'eponymous spa town' and 'Pearl of the Belgian Ardennes', played a precursory role in the recognition of the medical properties of mineral water from the early 17th century. Its carbonated waters were ideally suited to drinking and have been widely distributed across Europe ever since, leading to the introduction of the name "spa" in the English vocabulary. Since the early 18th century, Spa's numerous springs that issue on a wooded hillside south of the town served for both crenotherapy and physical activity, a network of walks linking the various springs and connecting them to the town. Spa became internationally-renowned as the 'Café of Europe', and a pioneer of gaming. From the second half of the 19th century it was transformed into a modern spa resort with French classicist architecture. Today, thermal tradition and know-how is sustained by the addition of a new thermal centre overlooking the town.*

FRANZENSBAD wurde im 19. Jahrhundert als Ideal einer „neuen Kurstadt“ auf einer Ebene im „Westböhmisches Bäderdreieck“ angelegt. Die Stadt überdauerte in einer außergewöhnlichen Unversehrtheit und Authentizität. Erbaut zur Wende vom 18. zum 19. Jahrhundert wurde die städtebauliche Planung mit einem rechteckigen 300 Quadratmeter großen Raster auf ein polyzentrisches und weit auseinanderliegendes Thermalquellenfeld ausgerichtet. Das harmonische Stadtbild basiert auf den barocken Prinzipien von Achsialität und Symmetrie und wird geprägt durch innere und äußere Kurlandschaft mit einem dreifachen grünen Ring aus Parkanlagen. In diesen finden sich 24 Quellen mit architektonisch interessanten Brunnenhäusern, die durch lange, ebene Wege miteinander verbunden sind und zum Flanieren einladen. Die umgebende Landschaft bietet weite Waldflächen und Moorland, wodurch Franzensbad als eine der ersten Kurstädte weltweit Torfkuren anbot. Dank seiner Bekanntheit für die Heilung von Frauenkrankheiten kamen Damen oftmals ohne männliche Begleitung und so wurde Franzensbad zu einem Ort weiblicher Emanzipation. Eine Vielzahl musikalischer und literarischer Werke weltberühmter Komponisten und Autoren entstand in Franzensbad.

***FRANTIŠKOVY LÁZNĚ** is a planned ideal 19th century 'new (spa) town' on flat basin terrain in the 'West Bohemian Spa Triangle'. It survives with exceptional integrity and authenticity and was built at the turn of the eighteenth and nineteenth centuries on a 300m-square orthogonal grid centred on a polycentric and widespread thermal spring-field. Its harmonious architectonic look is founded on the Baroque principles of axiality and symmetry and is characterised by an inner and outer spa landscape with a triple belt of parks, in which twenty-four springs and their architecturally interesting pavilions are linked by long and level promenades. The property is surrounded by extensive forest and moorland that inspired it to become one of the earliest peat spas in the world. Its historic specialism in treating women's illnesses prompted ladies to visit without accompaniment by men, an emergent place of emancipation. Musical and literary works were created by composers and authors of international renown.*



KARLOVY VARY



MARIÁNSKÉ LÁZNĚ

KARLSBAD ist die größte Kurstadt Europas und die bedeutendste in Böhmen. Bekannt als größter „Freiluftsalon Europas“, empfing Karlsbad fürstliche Familien, europäische Staatsoberhäupter, den Hochadel und prominente Künstler. Karlsbad zeichnet sich durch seine geysirartigen Quellen, eine einzigartige Zusammensetzung der Mineralquellen, seine innovativen Heilungsmethoden der Balneologie sowie durch ein herausragendes architektonisches Gebäudeensemble aus. Das Kurviertel folgt den zahlreichen heißen Quellen, die dem tiefen Flusstal Teplá (=Warm) entspringen. Es ist geprägt von einer reichen Architektur des Historismus und Jugendstils aus dem international orientierten „goldenen Zeitalter“ in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Die umgebende Kurlandschaft wird durch terrassierte Talhänge, extravagante Villen, Promenaden und Wege sowie einsam gelegener Aussichtspunkte charakterisiert. Die historischen Kurbauwerke sind weiterhin in Betrieb für balneologische Behandlungen. In keiner anderen Kurstadt ist die Trinkkur so offenkundig zu bestaunen, wie in den schönen Kolonnaden, in denen Tausende von Tagesbesuchern mit den traditionell geformten Porzellanbechern für die Kur flanieren.

***KARLOVY VARY** is the largest spa in Europe and principal Bohemian spa. Known as ‘the largest open-air salon of Europe’, it hosted royal families, European heads-of-state, high aristocracy and prominent artists. It is distinguished by a geyser-like spring phenomenon and unique composition of thermal water, innovative methods in balneology, and a prolific and outstanding architectural spa ensemble. The spa quarter follows the numerous hot springs that issue in the deeply incised Teplá (= Warm) River valley and displays rich Historicist and Art Nouveau styles from the town’s internationally-oriented Golden Era of the second half of the 19th century. An enveloping spa landscape is characterised by terraced valley sides, extravagant villas, promenades and pathways, and solitary lookout buildings. Historic spa buildings continue in use for balneological treatments and nowhere today is the ‘drinking cure’ more evident than in the beautiful colonnades where thousands of daily visitors may be seen with traditionally-shaped porcelain spa cups.*

MARIENBAD ist eine „neue Kurstadt“ des frühen 19. Jahrhunderts innerhalb des „Westböhmischen Bäderdreiecks“. Die Stadt erhielt sich ihre Authentizität und strukturelle Unversehrtheit und trägt dadurch einen erheblichen Beitrag zur historischen Stadtlandschaft der *Great Spas of Europe* bei. Die „Kurstadt im Park“ präsentiert eine besondere Harmonie mit der Natur und erlangte seit den 1870er Jahren einen internationalen Ruf als Treffpunkt königlicher Familien und der Aristokratie, als Veranstaltungsort wichtiger internationaler politischer Verhandlungen, wissenschaftlicher Versammlungen und als Ort der Inspiration für Künstler. Die reichen Vorkommen an Mineralquellen bieten den Ausgangspunkt für den zentralen Park und das vielseitige neoklassizistische Ensemble von Kurbauten des 19. und frühen 20. Jahrhunderts, mit ihren Pavillons und der berühmten Kolonnade. Die Quellen entspringen in einem breiten Streifen innerhalb der bewaldeten Berge, durch die sich weitverzweigte Wanderwege schlängeln, die der Erholung und dem Vergnügen der Kurgäste dienen. Marienbad ist bis heute eines der wichtigsten Zentren Europas für balneologische Therapien. „Gekurt“ wird noch heute in den historischen Kurbauwerken und ihrem erhaltenen Interieur und Ausstattung.

***MARIÁNSKÉ LÁZNĚ** is an early 19th century ‘new (spa) town’ in the ‘West Bohemian Spa Triangle’. It retains high authenticity and structural integrity and makes a significant contribution to the innovative historic urban landscape of the ‘Great Spas of Europe’. The ‘spa in a park’ exhibits a grand harmony with nature, and from the 1870s gained an international reputation as a meeting place of royal families and the aristocracy, a venue for important global political negotiations, for scientific gatherings, and as a place of inspiration for high-art. Prolific mineral springs provide a focus for Central Park and a diverse neoclassical ensemble of outstanding nineteenth and early 20th century spa buildings, including pavilions and an iconic colonnade. Springs rise in a swathe of wooded hills with therapeutic and recreational trails. Mariánské Lázně continues to be one of the most significant centres of European balneotherapy, ‘taking the cure’ in original spa buildings with preserved interiors and equipment.*



VICHY



BAD EMS

VICHY, die sog. „Königin der Kurstädte“, hat in großem Maße zur Entwicklung der europäischen Kurtradition beigetragen, in der Frankreich eine wichtige Rolle einnimmt. Die Kurstadt ist die renommierteste und bekannteste Kurstadt Frankreichs und diente als Vorbild in Frankreich und in seinen Kolonien. Vichy befindet sich auf einer Ebene am Fluss Allier und verknüpft urbane Prinzipien aus Paris mit denen einer Kurpromenade innerhalb einer Stadt. Napoleon III. ermutigte den Bau einer neuen Kurstadt. Es sollte ein kosmopolitisches „kleines Paris“ geschaffen werden, mit Parks und Boulevards, großen Badeeinrichtungen und Trinkhallen, verbunden durch überdachte Promenaden und mit einem Theater, Kasino sowie Hotels und Villen. Vichy knüpft heute nach schweren Zeiten im zweiten Weltkrieg mit dem Abfüllen des Mineralwassers („reine des villes d'eaux“) - welches in großen Mengen weltweit exportiert wird - an seine erfolgreiche Zeit wieder an. Dieses Mineralwasser war außerdem die Grundlage für den Erfolg der später aufkommenden Kosmetikmarke Vichy, die zur führenden europäischen Marke für Gesichtspflege wurde.

***VICHY**, 'Queen of Spas', greatly contributed to the creation of 19th century European spa culture, in which France played a major role. It is the most prestigious and well-known French spa town, the model spa serving as a benchmark in both France and its colonies. Located on a flat plain beside the River Allier, it combines Parisian urban principles with a spa promenade inside the city. Napoleon III encouraged the building of a new spa town laid out with parks and boulevards, a cosmopolitan 'Little Paris' of grand bath complexes, pump rooms connected by covered promenades, casino and theatre, hotels and villas. The success of Vichy resumed after difficult times in the Second World War, and bottled water – 'reine des villes d'eaux' - continued to be exported in large quantities, worldwide. This further provides the basis for trademark cosmetics and skin care products of the Vichy Laboratories, the leading skincare brand in European continental pharmacies.*

BAD EMS ist eine kompakte Kurstadt, eine Modellstadt in Form und Funktion, die vom damals hohen Stellenwert der europäischen Badetradition zeugt. In einem tief eingeschnittenen Tal eines Seitenarms des Rheins liegt die malerische „Kaiserliche Kurstadt“, die zu den bedeutendsten deutschen Kurstädten gehört. Bad Ems war Veranstaltungsort wichtiger politischer Ereignisse und Entscheidungen, Vorreiter im Spielbetrieb und tief verbunden mit dem musikalischen Erbe. Die Thermalquellen liegen eng beieinander in der Nähe des Flusses Lahn. Ausgerichtet auf die Quellen entstand dort das Kurviertel und entwickelte sich im Lauf der Geschichte kontinuierlich fort. Bedeutende architektonische Zeugnisse vom mittelalterlichen „Wildbad“, über das höfische Leben des Barock hin zum gehobenen Kurort des 19. Jahrhunderts und die Modernisierungen des frühen 20. Jahrhunderts dokumentieren die Entwicklung der Stadt. Der fließende Übergang in die angrenzende Kurlandschaft, mit herausfordernden therapeutischen Wanderwegen und hohen felsigen Aussichtspunkten, ist bis heute im Stadtbild ablesbar. Das Abfüllen des Bad Emser Mineralwasser in Flaschen besitzt eine lange Tradition ebenso wie die Verwendung der Salze in Pastillen.

***BAD EMS** is a compact Great Spa, a model in form and function that documents the temporal depth of the European bathing tradition. Tightly contained in a deeply cut valley of a tributary of the Rhine, the picturesque 'Imperial Spa' became one of the most important spa towns in Germany; a venue for major political events and decisions, pioneering gaming and a linked musical heritage. Its thermal springs are clustered by the river where the principal spa quarter has continually occupied the same site throughout history. Distinguished architectural heritage reveal developments from the medieval 'Wildbad' through courtly life in the Baroque, to the sophisticated international resort of the 19th century and modernising developments of the early 20th century. The transition into an interconnected spa landscape, with challenging therapeutic trails and high rocky overlooks, remains fully legible. Bad Ems mineral water has a long bottling history, and its salts were used in famous pastilles.*



BADEN-BADEN



BAD KISSINGEN

BADEN-BADEN, die sogenannte Sommerhauptstadt Europas, wurde durch die herrschende und kulturelle Elite des 19. Jahrhunderts stark gefördert. Am westlichen Rand des Schwarzwalds gelegen wurde Baden-Baden zu einer der größten und modischsten Kurstädte Europas, mit einer ungebrochenen Tradition in der Nutzung des Thermalwassers, die von der Antike ausgehend bis in die Gegenwart reicht. Diese Entwicklungsphasen haben bedeutsame Spuren im Stadtbild hinterlassen, doch besonders das 19. Jahrhundert dominiert das heutige Erscheinungsbild. Diese stadthistorisch bedeutsame Phase spiegelt sich im neuen Kurviertel, welches zu Beginn des 19. Jahrhunderts auf der anderen Seite der Oos, getrennt von der Altstadt, entstand. Dort befindet sich u.a. das Kurhaus mit dem Kasino, das Baden-Baden zu weltweiter Bekanntheit als bedeutendstes Spielebad verhalf. Die Stadt bot ebenfalls Inspiration für große Künstler und Werke von universeller Bedeutung. Heutzutage erfreuen sich balneologische Behandlungen und Badekuren ungebrochener Beliebtheit in neuen wie auch historischen Thermaleinrichtungen, während die herausragende Tradition von Musik und Theater lebendig fortgeführt wird.

***BADEN-BADEN**, the 'Summer Capital of Europe', was patronised by the ruling and cultural elite of 19th century continental Europe. Located on the western edge of the Black Forest, it became one of Europe's largest and most fashionable spas with an unbroken tradition of using mineral water for healing from antiquity to the present. All development phases have been preserved in the city's physical structure, but the 19th century is predominant. Reflected by the separate spa quarter, newly developed across the River Oos from the old town, it was here, in the Kurhaus and Casino, that Baden-Baden acquired a worldwide reputation as the supreme example of the gaming spa. It was also a place of inspiration for major artists and works of universal significance. Today, balneological treatments and bathing continue with great popularity in both historic and new thermal establishments, while an outstanding tradition of music and theatre is vibrantly sustained.*

BAD KISSINGEN, die bedeutende bayrische Kurstadt schlägt eine gekonnte Brücke zwischen dem Neoklassizismus und der Moderne. Besonders die Qualität der Reformzeit des frühen 20. Jahrhunderts sticht heraus und drückt sich im architektonischen Werk des Architekten Max Littmann aus, der unter Verwendung innovativer Formen und Materialien fast die gesamte Kurinfrastruktur entwarf und überarbeitete. Die Trinkhalle, die im Zuge dessen entstand, ist die weltweit größte ihrer Art. Die Entwicklung vollzog sich außerhalb der mittelalterlichen Stadtmauern, bedingt durch die Ansammlung von Quellen, den Verlauf der Saale sowie den Kurgarten, dem ältesten Kurgarten außerhalb eines städtischen Kontexts. Diese Elemente ermöglichen einen nahtlosen Übergang in Parkanlagen und bewaldete Hügel. Die Internationalität der Stadt stieg seit 1874 durch den Besuch des Deutschen Reichskanzlers Otto von Bismarck rapide an. Seine Wohnquartiere an der Oberen Saline sind erhalten und Teil eines zweiten Kurviertels, welches bekannt ist für die frühe industrielle Produktion von Sole, einem wichtigen Bestandteil europäischer Kuren. Der Gesundheitstourismus bleibt ein lebendiger Teil dieser bedeutenden Kurstadt, der in seiner ursprünglichen Funktion fortgeführt wird.

***BAD KISSINGEN**, the Bavarian 'Great Spa' that bridges 19th century neoclassicism and modernity, is outstanding for the reform era of the early 20th century. Architect Max Littmann built and rebuilt almost the entire spa in exceptional architecture using innovative forms and materials; the unparalleled Wandelhalle pump room is the largest structure of its kind in the world. Development took place outside the medieval walled town, guided by the cluster of springs, the Saale River, and the oldest formal spa garden outside an urban context, the whole making a seamless transition into parks and wooded hills. Internationalism increased from 1874 with visits by German Imperial Chancellor Otto von Bismarck. His living quarters are preserved at the Upper Saline, part of a second spa quarter distinguished by early industrial-scale facilities for the production of brine, an important feature of European spas. Health tourism remains vibrant in this 'Great Spa' maintained in its original function.*



MONTECATINI TERME



CITY OF BATH

MONTECATINI TERME mit seiner frühen besonderen Rolle in der Erforschung der medizinischen Eigenschaften des Mineralwassers, ist ein bedeutender Repräsentant eines Landes, das so reich an Thermalquellen ist. Die Stadt zog bedeutende Intellektuelle und Künstler an, wie Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini und Ruggero Leoncavallo. Montecatini Terme repräsentiert die letzte große Verkörperung einer „bedeutenden Kurstadt“. In einem ambitionierten Erneuerungsprojekt wandelte die sich Garten-Kurstadt des späten 18. Jahrhunderts in eine Landschaft-Kurstadt. Die monumentale Kurarchitektur, welche sich auf vier Quellen konzentriert, liegt verteilt in einer Oase von Gärten, Parklandschaften und Promenaden. Der grüne Charakter setzt sich fort in einem breiten Streifen aus Kiefern und terrassierten Olivenhainen, die sich gemeinsam mit der Seilbahn die steile Bergseite hinaufziehen und vom historischen Dorf Montecatini Alto bekrönt werden. Dieses bildet den zentralen Blickpunkt der Viale Verdi, der Prachtstraße und Hauptachse der modernen Kurstadt. Die Kurstadtarchitektur interpretiert die eklektische und freiheitliche Kultur neu und überträgt sie in den Toskanischen Stil. Montecatini Terme dient fortwährend als Zentrum balneologischer Behandlungen.

***MONTECATINI TERME**, with its early distinguished role in the recognition of the medical properties of mineral water, is an important representation in a country rich in thermal springs. Attracting important intellectuals and artists, such as Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini and Ruggero Leoncavallo, it also represents the last major materialisation of any 'Great Spa'. An ambitious regeneration project transformed a late 18th century 'garden spa' into a 'landscape spa'. Monumental spa architecture, centred on four principal springs, is dotted jewel-like within an oasis of gardens, formal parkland and promenades. The image of greenery continues in a swathe of pine trees and terraced olive groves that, together with the historic funicular railway, ascend the steep mountainside crowned by Montecatini Alto – the focal point of the Viale Verdi, the central boulevard and main axis of the modern spa. With its eclectic and liberty spa architecture reinterpreted in Tuscan style, Montecatini Terme continues to serve as a centre for balneological treatment.*

BATH gilt als eine der frühesten und einflussreichsten Kurstädte innerhalb der Serie. Aus der mittelalterlichen befestigten Stadt und seinem zentralen Netz aus heißen Quellen entwickelte sich im 18. Jahrhundert eine bedeutende georgianische Kurstadt, die regelmäßig von Mitgliedern des Königshauses und dem Hochadel besucht wurde. Die Ärzte der Stadt waren Wegbereiter für die diagnostische Medizin. Die umgebende Landschaft wurde für sportliche Betätigungen und Erholung als Teil der Kurbehandlung genutzt. Der Freizeit, dem Vergnügen und der Modernität verpflichtet, entwickelten und kontrollierten die „Zeremonienmeister“ die „Gesetze von Bath“. Diese trugen zur Entstehung einer höflichen und gesitteten Gesellschaft bei, die großen Einfluss auf die Entwicklung europäischer demokratischer Tradition und Ideale nahm. Das außergewöhnliche Stadtbild von Bath ist geprägt durch seinen dominierenden städtebaulichen Charakter im georgianischen Stil mit palladianischen Architekturensembles und halbmond- oder kreisförmigen Gebäuden und Plätzen. Die heißen Quellen werden bereits seit 2000 Jahren genutzt. Bath ist eine lebendige Kurstadt, ihre Bäderfunktion wird durch originale Bauten und neue bauliche Ergänzungen gewahrt.

***CITYOFBATH** is held to be one of the earliest and most profoundly influential 'Great Spas'. From a medieval walled city around its central cluster of hot springs, the grand 'Georgian Spa' was created during the 18th century when frequently visited by Royalty and high aristocracy. Bath doctors pioneered diagnostic medicine based on its mineral waters, and the surrounding landscape was managed as part of 'the cure'. Dedicated to leisure, pleasure and high-fashion, 'Masters of the Ceremony' devised and policed the 'Rules of Bath', a model for continental spas. Architectural spa prototypes were pioneered, and Bath contributed to the creation of a polite society, helping to shape European democratic traditions and ideals. Distinguished by iconic spa buildings, exceptional Georgian town planning, Palladian architectural ensembles, crescents and squares, Bath has managed its hot springs for 2000 years. Today, it is sustained as a living spa, its bathing functions enhanced by original refurbishments and new additions.*



Casino (Wintergarten) by Charles Séchan (1853-1855)

4. BEITRAG BADEN-BADENS ZUR SERIELLEN TRANSNATIONALEN WELTERBEBEWERBUNG *GREAT SPAS OF EUROPE*

CONTRIBUTION OF BADEN-BADEN TO THE SERIAL TRANSNATIONAL WORLD HERITAGE NOMINATION 'GREAT SPAS OF EUROPE'

4.1 LAGE UND GEOGRAPHIE

Baden-Baden liegt im Südwesten Deutschlands im Bundesland Baden-Württemberg am westlichen Rand des Schwarzwalds zwischen Straßburg und Karlsruhe. Die Kurstadt liegt im Tal des Flusses Oos, der im Schwarzwald entspringt und in die Murg, einem Nebenfluss des Rheins, mündet. Baden-Baden ist dabei malerisch umgeben von felsigen und bewaldeten Bergen, die eine Höhe von bis zu 1000m ü. NN besitzen.

Baden-Baden hat einen der größten Waldbestände Deutschlands mit 7400 Hektar. Die Stadt liegt im Naturpark Schwarzwald Mitte-Nord und beinhaltet einen Teil des Nationalparks Schwarzwald. Der Rhein, der hier die Grenze zu Frankreich bildet, liegt 10km westlich.

Die Altstadt Baden-Badens liegt am rechten Ufer der Oos am Hang des Florentinerbergs, während das deutlich vom Fluss abgetrennte neue Kurstadtviertel auf der anderen Seite der Oos liegt. Die Thermalquellen befinden sich im Gebiet der Altstadt am Florentinerberg. Für die Nutzung des Quellwassers für die Kurgebäude im neuen Kurquartier wurde es durch Leitungen mit Hilfe des natürlichen Wasserdrucks unter dem Fluss hindurchgeführt und zu verschiedenen Kureinrichtungen verteilt.

4.2 NOMINIERTER KERNZONEN

Die nominierte Welterbestätte ist auf das historische Stadtgebiet der Kurstadt innerhalb seiner Grenzen von 1920 zentriert und beinhaltet gut sichtbare Übergänge in die umgebende Kulturlandschaft. Sie beinhaltet die charakteristischen funktionalen Quartiere, die den besonderen städtebaulichen Typus einer Kurstadt des 19. Jahrhunderts in seiner Gesamtheit widerspiegeln. Die Quartiere bestehen aus der Altstadt mit dem Bäderviertel, in dem die Thermalquellen ihren Ursprung haben und sich die römischen Ruinen und die monumentalen Bäder des 19. Jahrhunderts befinden, dem Kurviertel des 18. und

4.1 LOCATION AND SETTING

Baden-Baden is located in southwest Germany, in the state of Baden-Württemberg on the western edge of the Black Forest between Strasbourg and Karlsruhe. The spa town is situated below craggy and wooded mountains (which are at an elevation up to around 1,000m above sea level) in the valley of the Oos River (Oosbach) that starts in the Black Forest and ends in the Murg (a right tributary of the Rhine).

Baden-Baden is one of the largest German forest owners (7,400 ha), the city being situated in the heart of the Black Forest Nature Park (Nordschwarzwald) and includes a part of the National Park Schwarzwald. The Rhine River lies 10 km to the west and forms there the border with France.

The old town lies on the hillside of Florentinerberg on the right bank of the Oos River, whilst the clearly segregated spa ensemble (from the 19th century) lies on the opposite side of the river. Thermal spring waters were piped from their sources in Florentine Hill, under their own head of pressure, to the various distribution points of the spa.

4.2 NOMINATED PROPERTY

The nominated property is centred on the historic spa town, within its boundaries from around 1920, and its characteristic transition from the town into the surrounding spa landscape. It contains the characteristically different functional quarters representing the particular type of settlement of a 19th century spa town in its entirety. These quarters constitute the old town, where the thermal springs, the ruins of ancient Roman baths and the 19th century baths are situated, the 18th and 19th century spa district, parts of the planned 19th century urban expansions and the two main villa quarters to the west and to the east of the old town.



19. Jahrhunderts auf der linken Uferseite der Oos, Teilen der historischen Vorstädte sowie den zwei Hauptvillengebieten im Westen und Osten der Altstadt.

Die nördliche Grenze der Stätte wird durch Teile der nördlichen Vorstädte des mittleren 19. Jahrhunderts sowie der Altstadt mit dem oberhalb liegenden stadtbildprägenden Neuen Schlosses gebildet, das als integraler Bestandteil die Altstadt krönt.

Das neue Kurviertel, welches sich vom späten 18. bis zum frühen 19. Jahrhunderts entwickelte, liegt im Westen der alten Stadtbefestigung und beinhaltet die wichtigsten Gebäude der Kurstadt - das Kurhaus, die Trinkhalle, die Kolonnaden sowie das Theater. Der Park der Lichtentaler Allee teilt das Gebiet in nordwestlicher nach südöstlicher Richtung, beginnend mit den Kurgärten am Michaelsberg und endet an der Zisterzienserinnen-Abtei Lichtenthal am südöstlichen Ende der Schutzzone, einem der beliebtesten Ausflugsziele der Kurgäste. Zentrales gestalterisches Element der Lichtentaler Allee ist der künstlich geführte Flusslauf der Oos, dessen östliche Uferseite mit historischen palastartigen Grandhotels gesäumt ist.

Im Süden der Altstadt erstreckt sich die geplante Vorstadt Lichtenthal mit ihrem herausstechenden Dreistrahl-Grundriss und den historischen Gotteshäusern der russischen und anglikanischen Kirchengemeinden in Baden-Baden. Die Lichtenthaler Vorstadt formt die Süd-Ost-Grenze der nominierten Stätte.

The northern boundary of the property is formed by parts of the town extension of the mid 19th century as well as the old town and the crowning New Castle, which forms an integral part of the old town.

The new spa district, laid out from the late 18th century to the first half of the 19th century, is located to the west of the old city walls and includes the main spa buildings of Kurhaus, pump room, boutiques and theatre. The park of the Lichtentaler Allee crosses the property in a north-westerly to south-easterly direction, starting with the spa gardens of the Michaelsberg and ending at the Cistercian monastery of Lichtenthal at the south eastern boundary, one of the most popular destinations for spa guests. The backbone and an essential design element of the spa park is the artificially formed stream of the Oos whose east bank is lined by historical palace like grand hotels.

To the south of the old town, the planned expansion of the Lichtentaler Vorstadt is situated with its striking Patte d'Oie ground plan and the historic sacred buildings of the Russian and Anglican parishes in Baden-Baden. The Lichtentaler Vorstadt forms the southeastern border of the property.

Luftaufnahme der nominierten Stätte mit altem und neuem Kurquartier, Villengebieten und der Lichtentaler Allee eingebettet in die umgebende Erholungslandschaft

Aerial view of the nominated property showing old spa district, new spa district, villa areas and Lichtentaler Allee set within the surrounding therapeutic landscape

Die nominierte Welterbestätte umfasst außerdem die zwei ausgedehnten Villengebiete, die sich in die freie Landschaft erstrecken und sich im 19. und 20. Jahrhundert herausbildeten. Das ältere Villengebiet Beutig-Quettig formt die westliche Grenze der Stätte. Dieses entwickelte sich in den ersten Jahrzehnten des 19. Jahrhunderts und passte sich dabei der hügeligen Topographie der Umgebung an. Das Villengebiet am Annaberg formt die Nord-Ost-Grenze der Stätte. Der Stadtteil wurde im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts geplant und ausgeführt und beinhaltet den historischen Friedhof am östlichen Rand des Gebiets.

Der Geltungsbereich der Gesamtanlagenschutzsatzung erstreckt sich auf die gesamte nominierte Welterbestätte.

4.3 PUFFERZONE

Die Pufferzone umgibt das nominierte Gebiet gleichermaßen in allen Richtungen. Neben den besiedelten Gebieten, die direkt an die Stätte anschließen, beinhaltet die Pufferzone ebenfalls die bewaldeten Berghänge, die das Stadtgebiet bis zum Bergkamm umranden. Die östliche Grenze der Pufferzone umfasst den Hang des Battert, die Spitze des Merkur und den kleinen Staufenberg. Die westliche Grenze erfasst die Hänge des Fremersberges sowie anderer umliegender Berge.

Seit dem beginnenden 19. Jahrhundert wurden die steilen bewaldeten Hänge systematisch erschlossen und mit Wegen, Aussichtspunkten und Ausflugslokalen für die Kurgäste versehen. Die umgebenden Berghänge formen die Kulisse für zahlreiche Aussichten innerhalb und außerhalb der Stadt. Die Pufferzone basiert daher auch auf einer Sichtachsenanalyse der umgebenden Landschaft.

Baden-Baden als Teil der seriellen Nominierung und seine dazugehörige Pufferzone sind geschützt durch verschiedene rechtliche Schutzmechanismen auf Landes- und Bundesebene (Baugesetzbuch, Denkmalschutzgesetz, Wasserschutzgesetz, etc.). Das gesamte Areal einschließlich der städtebaulichen Bereiche und der freien Landschaft befindet sich im Thermalwasserschutzgebiet.

Die umgebende freie Landschaft ist darüber hinaus durch Landschafts- und Naturschutzgebiete geschützt. Im Norden und Westen umfasst die Pufferzone in geringem Umfang auch bebaute Gebiete, deren Entwicklung über Instrumente des Baugesetzbuches gesichert ist.

The nominated property also includes the two extensive villa quarters, crossing into the open landscape, which developed in the 19th and early 20th century. The older villa quarter Beutig-Quettig forms the western boundary of the property. It developed during the first decades of the 19th century corresponding to the hilly topography of the area. The villa quarter at Annaberg forms the northeastern boundary of the property. It was planned and built in the first quarter of the 20th century and includes the historic town cemetery to the east.

The ambit of the Conservation Area Protection Statute includes the whole nominated World Heritage site.

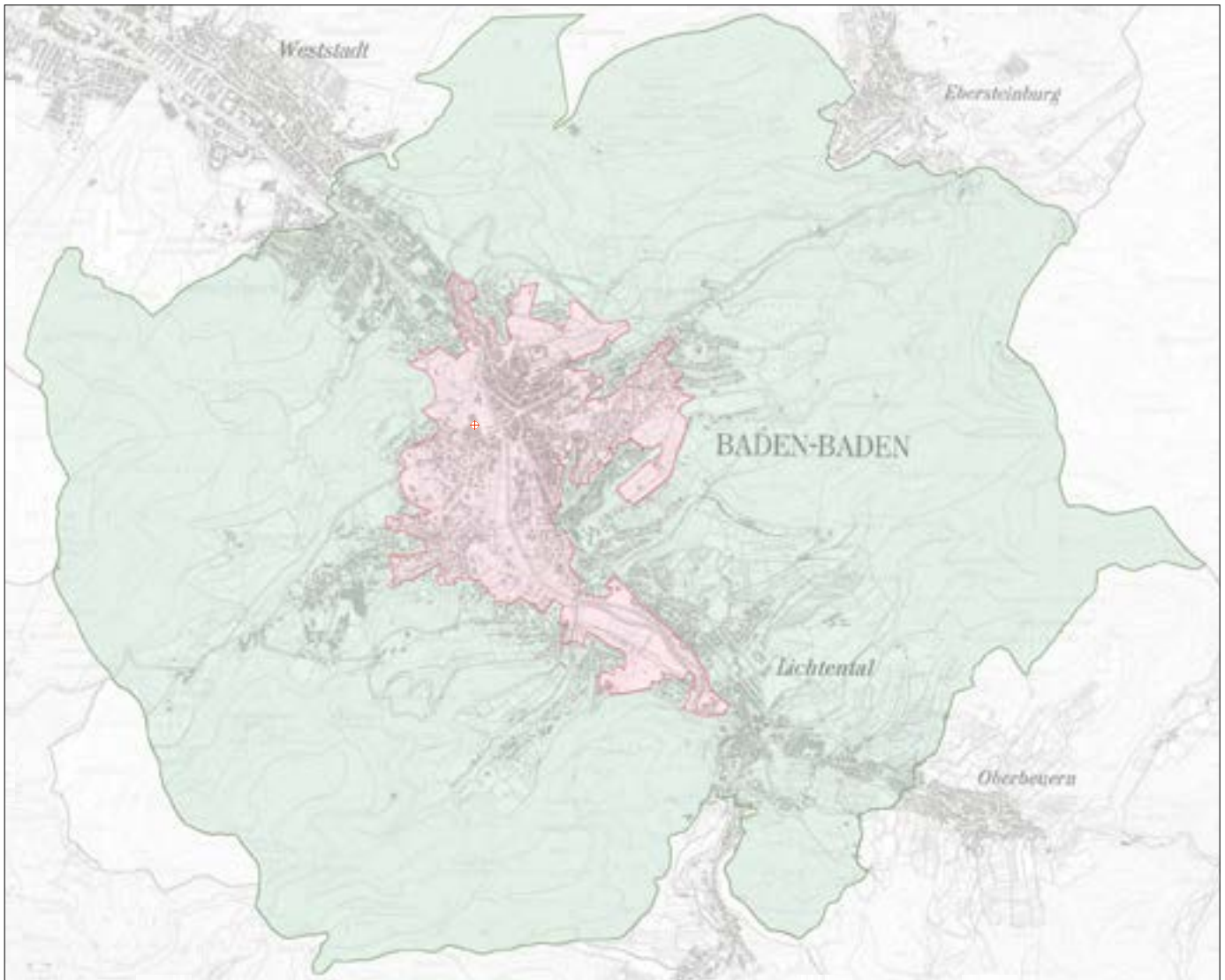
4.3 BUFFER ZONE

The buffer zone surrounds the nominated property equally in all directions. Besides the settlement areas directly adjacent to the property, it includes the adjoining forest slopes, which border the townscape up to the crest line of the slopes. The eastern boundary of the buffer zone includes the hill of the Mount Battert and the peaks of the Merkur and Kleiner Staufenberg. The western boundary includes the hill of the Fremersberg and others.

Since the beginning of the 19th century, the steep, forested slopes were systematically developed with paths, viewing points and refuges for spa guests. The surrounding hills form the setting for many prospects within and from outside the city. The buffer zone boundaries also result from a view and perspective survey of the surrounding landscape.

Baden-Baden as a component of the serial nomination and its buffer zone are safeguarded by several levels of protection according to the national legal regulations and legal regulations of the federal state of Baden-Württemberg (Federal Building Code, historic monuments protection, water protection, etc.). The whole area of townscape and landscape is designated as thermal spring protection area.

All landscape areas are protected by landscape protection and partially also by nature conservation areas. The western and eastern borders of the buffer zone refer to the landscape protection area and the thermal spring protection area. To the north and to the west the buffer zone also encompasses settlement areas which are regulated by legally development instruments out of the Federal Building Code.



Karte der nominierten Stätte und Pufferzone
Map of the nominated property and buffer zone

QUELLEN / SPRINGS

- 1 Höll-Quelle
- 2 Friedrichs-Quelle
- 3 Juden-Quelle
- 4 Brüh-Quelle
- 5 Neue-Stollen-Quelle
- 6 Ursprungs-Quelle
- 7 Kühl-Quelle
- 8 Freibad-Quelle
- 9 Höllgass-Quelle
- 10 Kirchenstollen-Quelle
- 11 Fett-Quelle
- 12 Mur-Quelle
- 13 Kloster-Quelle

GEBÄUDE, DIE MIT DEN HEILQUELLEN IN VERBINDUNG STEHEN / BUILDINGS CONNECTED TO 'CURATIVE' WATERS

- 14 Römische Ruinen /
Roman Ruins (1. Jh.)
- 15 Friedrichsbad (1869-1877)
- 16 Baldreit (1460/1689)
- 17 Fürstliches Bad im Neuen Schloss /
Princely Bath in the New Palace
(ca. 1660)
- 18 Trinkhalle (1839-42)
- 19 Altes Dampfbad (1846-48)

GEBÄUDE FÜR FREIZEIT UND VERGNÜGEN / BUILDINGS FOR LEISURE AND PLEASURE

- 20 Jesuitenkolleg (1674-79)
- 21 Kurhaus (1821-24)
- 22 Theater / *Theatre* (1860-62)
- 23 Kurhauskolonnaden /
Boutiques (1867-68)
- 24 Internationaler Club /
International Club (1820-22)
- 25 Staatliche Kunsthalle (1906-09)
- 26 Konzertmuschel /
Music Pavilion (1920)

UNTERKÜNFTE / ACCOMMODATION

- 27 Hotel Badischer Hof (1807)
- 28 Hotel Stéphanie-les-Bains /
Brenners Park-Hotel & Spa
(1834-95)
- 29 Villa Winterhalter / Trianon
(1858-60)
- 30 Villa Merck (1859)
- 31 Villa Turgenev (1864-67)
- 32 Villa Sirius (1910)
- 33 Schloss Solms (1873-87)

KIRCHEN / CHURCHES

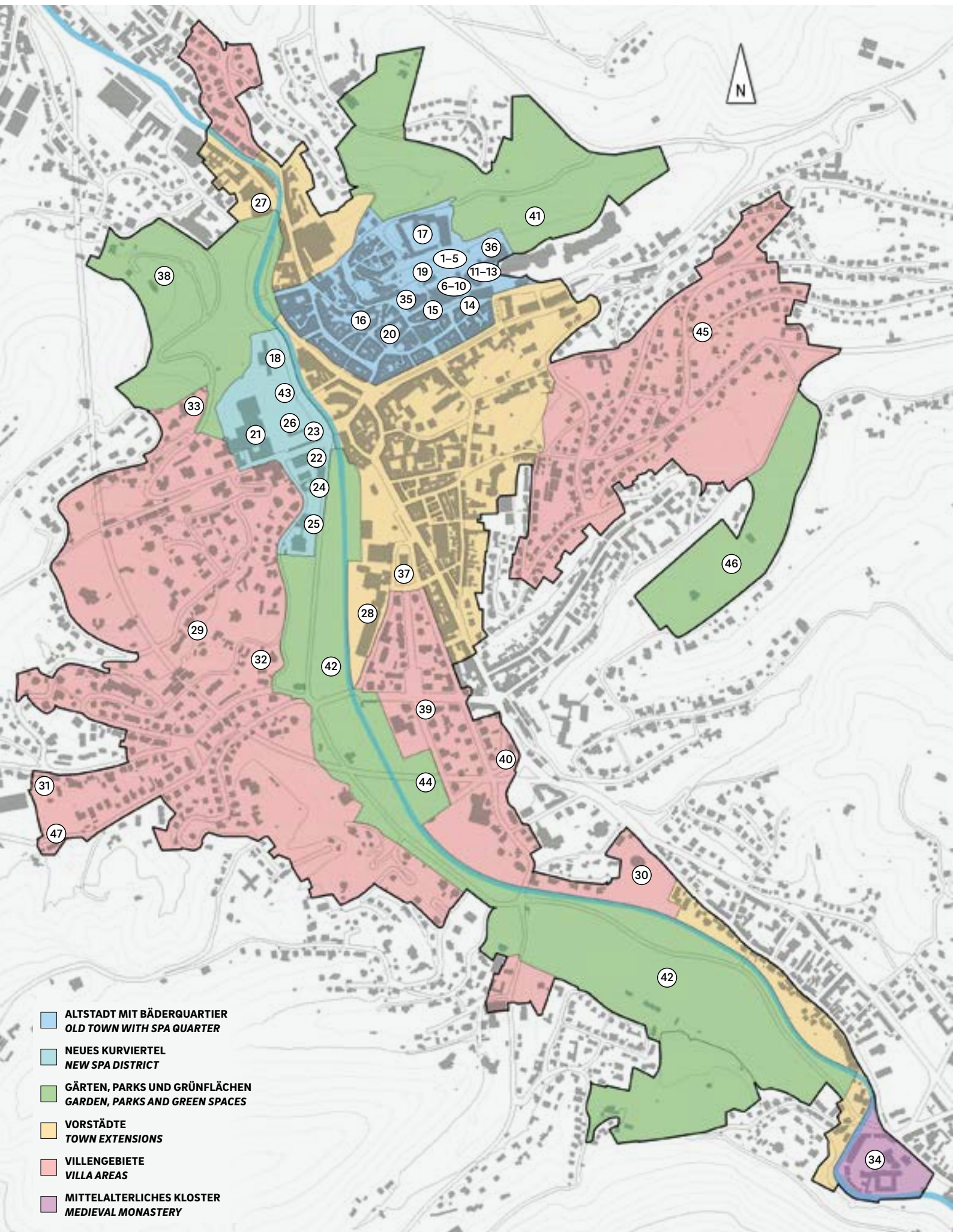
- 34 Kloster Lichtental
- 35 Stiftskirche
- 36 Kloster zum Heiligen Grab
- 37 Evangelische Stadtkirche /
Protestant Church
- 38 Stourdza Kapelle / *Stourdza Chapel*
- 39 Anglikanische Kirche /
Anglican Church
- 40 Russisch-Orthodoxe Kirche /
Russian Orthodox Church

KURLANDSCHAFT / SPA LANDSCAPE

- 41 Schlossgarten
- 42 Lichtentaler Allee
- 43 Kurgarten
- 44 Gönneranlage
- 45 Paradies
- 46 Hauptfriedhof / *Main Cemetery*

KUR-INFRASTRUKTUR / SPA INFRASTRUCTURE

- 47 Molkenkur



- ALTSTADT MIT BÄDERQUARTIER
OLD TOWN WITH SPA QUARTER
- NEUES KURVIERTEL
NEW SPA DISTRICT
- GÄRTEN, PARKS UND GRÜNFLÄCHEN
GARDEN, PARKS AND GREEN SPACES
- VORSTÄDTE
TOWN EXTENSIONS
- VILLENGEBIETE
VILLA AREAS
- MITTELALTERLICHES KLOSTER
MIDDLE AGE MONASTERY

Nominierte Welterbestätte mit wichtigen Stadtquartieren und Einzelobjekten / Nominated property with relevant areas and elements



4.4 GESCHICHTE UND ENTWICKLUNG

Baden-Baden, die „Sommerhauptstadt Europas“, ist eine der größten Great Spas in der Serie und erreichte während seiner Glanzzeit im 19. Jahrhundert die höchsten Besucherzahlen. Die Namensgebung Baden-Badens erfolgte offiziell 1931, um sich von anderen Städten mit dem Namen Baden, wie Baden bei Wien und Baden im Aargau, zu unterscheiden. Herausragend sind im Besonderen die reiche Kurarchitektur, das weltberühmte Kasino und die 350 Jahre alte Parkpromenade. Im ausgehenden 19. Jahrhundert wurden die Quellen in Stollen gebündelt und ein direkter Thermalwasserzufluss zum Friedrichsbad, zur Trinkhalle und zu zahlreichen Hotels gelegt.

Heutzutage gibt es in Baden-Baden noch zwei große Thermalbäder: das historische Friedrichsbad und die moderne Caracalla Therme.

Frühe Anfänge

Baden-Baden wurde von den Römern am Standort einer keltischen Siedlung gegründet. Sie erhielt den Namen Civitas Aurelia Aquensis („Die Stadt der Aurelia des Wassers“) zu Ehren von Aurelius Severus und Baden-Badens heißen Quellen. Ab dem 2. Jahrhundert nach Christus waren römische Besatzungstruppen in Baden-Baden stationiert und erkundeten die Umgebung um Straßburg. Die Römer nutzten die heilenden Quellen, um in erster Linie ihre Verletzungen zu kurieren, wie Knochenfrakturen, Lähmungen, Vernarbungen und Schmerzen. Die Bäder waren aber auch ein wichtiger sozialer Treffpunkt zur Entspannung und für soziale Kontakte. Die Römer bauten luxuriöse Bäder für ihre Kaiser aber auch für Soldaten oder gar Pferde. Die archäologischen Überreste der Soldatenbäder mit ihren ausgeklügelten Heiz- und Wassertechnologien befinden sich noch immer unterhalb des Friedrichsbads. Kaiser Caracalla (188-217 n.Chr.) leistete einen besonderen Beitrag zum luxuriösen Ausbau der Badeeinrichtungen Baden-Badens.

Im Mittelalter wurden rheumatische Beschwerden und Verletzungen durch Badekuren im Thermalwasser behandelt. Im Jahr 1112 wurde Baden-Baden und das neue errichtete Schloss Hohenbaden zum Sitz des Markgrafen von Baden. Das Lichtenthaler Kloster wurde im Jahr 1254 gegründet. Mehrere Male wurde die Stadt erfolgreich mit Thermalwasser geflutet, um den Seuchen des 14. Jahrhunderts entgegenzuwirken. Doch die Bäder erfüllten auch eine soziale und mystische Funktion. Man glaubte zum Beispiel, dass es Glück und Gesundheit für das ganze Jahr bringen würde, im Mai ein Bad zu nehmen. Abhängig vom jeweiligen Arzt und dem Fortschritt der Forschung wurden

4.4 HISTORY AND DEVELOPMENT

Baden-Baden, the 'Summer Capital of Europe', is one of the largest 'Great Spas' in the series and received the highest number of visitors during its golden age in the 19th century. In 1931, Baden-Baden officially received its name to distinguish itself from Baden bei Wien and Baden im Aargau. Its lavish spa architecture, world-famous casino and 350-year old promenade in a park are especially remarkable. At the end of the 19th century, the springs were collected in various galleries and a direct feed of thermal water was provided to the Friedrichsbad, the Trinkhalle and various hotels.

Today, Baden-Baden sustains two major thermal baths, the historic Friedrichsbad and the modern Caracalla Spa.

Early beginnings

Baden-Baden was founded by the Romans, in the place of a former Celtic settlement. It was named 'Civitas Aurelia Aquensis' ('the city of Aurelia of the waters') in honour of Aurelius Severus and Baden's hot springs. Roman garrisons were stationed here in the second century CE, whilst exploring the surrounding area from Strasbourg. The Romans used the healing water, above all, to cure war injuries (bone fractures, paralysis, scarring, pain), but the baths were also an important social meeting place for relaxation, socialising and making contacts. They built luxury Baths for emperors, soldiers and horses. Remains of the soldiers' baths with sophisticated heating and water technology are still located below the Friedrichsbad. Emperor Caracalla (188-217 CE), in particular, rendered outstanding services to the luxurious expansion of the facilities in Baden-Baden.

In the Middle Ages, rheumatic complaints and injuries continued to be treated by bathing in the thermal waters. In 1112, Baden-Baden and the newly constructed Hohenbaden Castle served as the seat of the Margraviate of Baden. The Lichtenthal Convent was founded in 1254. Several times, the town was successfully flooded with thermal water as protection against the plagues of the 14th century and beyond. The baths also fulfilled many social and mystical functions, for example taking a bath in May was supposed to bring happiness and health for a whole year! Depending on the physician and the progress of the research, the medicinal sources were used for many diseases: against the childlessness of the woman, against the gout after excessive congestion, respiratory problems (there were well – equipped inhaleries with steam inhalation and a throat basin), and against skin diseases. In 1479, the seat of the Margraviate of Baden was transferred from Hohenbaden Castle to the New Castle (Neues Schloss) of Baden-Baden, built by Christoph I (1453-1527).



Kleine Öl und Parfüm Fläschchen,
römisch (2. / 3. Jh.)

Little oil and perfume bottles,
Roman (2nd / 3rd century)

Fürstliches Prunkbad im Neuen Schloss (ca. 1660)
Princely Bath in the New Castle (ca. 1660)

Römische Bäderruine (1. Jh)
Ruins of Roman bath (1st century)

heilende Wasser für verschiedenste Krankheiten verwendet, wie zum Beispiel Kinderlosigkeit bei Frauen, Gicht nach starker Verstopfung, Hautkrankheiten und Atembeschwerden, gegen die es gut ausgestattete Inhalationsräume gab. Im Jahr 1479 wurde der Sitz des Markgrafen von Baden vom Schloss Hohenbaden zum Neuen Schloss in Baden-Baden verlegt, welches von Christoph I. zwischen 1453-1527 erbaut wurde.

Der allererste deutschsprachige nicht-medizinische Kur-Reiseführer wurde 1489 von Hans Folz publiziert („Dieses Püchlein saged unß von allen Paden“). Es erwähnt die Bäder von Baden-Baden, Bad Ems, Baden bei Wien, Karlsbad (Karlovy Vary), und andere. Mittelalterliches Baden wurden in bescheidenen Badehäusern vollzogen. Baden-Baden besaß bis zum 30-Jährigen Krieg (1618-1648) zehn Badehütten, über 300 Badekabinen und 3000 Badegäste pro Jahr.

Baden-Baden wurde 1643 von den Franzosen geplündert und während des Pfälzischen Erbfolgekriegs zwischen Frankreich und dem Heiligen Römischen Reich im Jahr 1689 bis auf seine Grundmauern niedergebrannt. Durch den Pfälzischen Erbfolgekrieg verlor die Stadt ihren Status als Hauptsitz des Markgrafen von Baden, welchen Baden-Baden seit dem 12. Jahrhundert innehatte. Nach der späteren Zerstörung wurde die Stadt teilweise wiederaufgebaut, doch der Badebetrieb kam fast zum Stillstand. Der Standard zu Zeiten des Heiligen Römischen Reichs wurde nicht mehr erreicht. Im 17. Jahrhundert ließ Markgraf Ferdinand Maximilian von 1652 bis 1669 ein prunkvolles Bad mit reicher Stuckausstattung im Erdgeschoss seines Schlosses am Florentinerberg errichten.

Das Goldene Zeitalter

Baden-Badens Wiederaufstieg als Kurstadt wurde durch den Bau des Promenadenhauses und den Entwurf einer Kastanienallee außerhalb der Stadtmauern westlich der Oos in den Jahren 1765/66 initiiert. Von Beginn des 19. Jahrhunderts an, wurde die Stadt systematisch in ein modernes Resort verwandelt und wurde zu einer der größten Kurstädte innerhalb der Serie der *Great Spas of Europe*.

1825 wurde das Kurhaus erweitert und erhielt eine modische klassizistische Fassade. Diese Maßnahme folgte den damaligen steigenden Ansprüchen an eine Kurstadt mit gehobenem Standard. Die neue Trinkhalle wurde zwischen 1839 und 1842 nördlich des Kurhauses errichtet und erhielt durch eine Rohrleitung ausgehend vom Florentinerberg einen direkten Thermalwasserzugang.

Im Jahr 1850 verzeichnete Baden-Baden eine Besucherzahl von mehr als 47 000. Dies war die größte Besucherzahl einer

The very first German-language spa non-medical guide, published in 1480 by Hans Folz, (Dieses Püchlein saged unß von allen Paden), mentioned the baths of Baden-Baden, Bad Ems, Baden bei Wien, Karlsbad (Karlovy Vary), and others. Medieval bathing took place in a modest way, especially in the "bathing houses". The spa prospered with about ten bathing huts, over 300 bathing cabins and 3,000 bathers a year until the Thirty Years' War (1618-48).

Baden-Baden was plundered by the french troops in 1643 and, during the War of the Palatinate Succession between France and the "Holy Roman Empire", it was burnt to the ground by the French in 1689. Due to the Palatinate War the town lost its status as the capital of the Margraves of Baden that it had held since the 12th century. After the latter destruction, the city was partly rebuilt, but the bathing system almost came to a standstill. The standard of the Roman period was not reached again. In the 17th century, Markgraf Ferdinand Maximilian (1652-69) created the richly stuccoed Prunkbad on the ground floor of the New Palace on the Florentine Hill.

Golden age

Baden-Baden's resurgence as a spa town was initiated with the building of the Promenadenhaus and the laying out of a chestnut lined avenue outside the city walls west of the Oos River in 1765-66. From the dawn of the 19th century, the town was systematically transformed into a modern resort, and one of the largest 'Great Spas' in the series.

In 1825, the new Kurhaus was extended and upgraded in the seasonable neo-classical style. This followed the increasing requirements of creating a high standard spa town. The new pumproom was built in 1839-42 north of the Kurhaus and was supplied with thermal water by a pipeline from the Florentine mountain.

In 1850, Baden-Baden recorded more than 47,000 spa guests – the largest number, and with the greatest international diversity, of spa visitors in Europe. Many patrons became permanent residents. This development is reflected both in the southern urban expansion "Lichtentaler Vorstadt" incorporating the church buildings of different religious denominations (including Russian-Orthodox, Rumanian-Orthodox and Anglican), mansions and several hotel buildings and in the continuing development of the southwestern villa quarter Beutig-Quettig. Urban expansion was supported by the upgrading of the infrastructure and the railway network in particular.





Historische Stadtansicht, Baden-Baden (1873)

Historic town plan, Baden-Baden (1873)

Kurstadt innerhalb Europas und wies im Vergleich auch die höchste Internationalität auf. Viele Dauergäste wurden zu Bewohnern mit Hauptwohnsitz in Baden-Baden. Die bauliche Entwicklung spiegelt sich wider in den städtebaulichen Erweiterungen „Lichtentaler Vorstadt“, dem Villengebiet Beutig-Quettig und Annaberg, den Kirchengebäuden unterschiedlichster Konfessionen (Russisch-orthodox, Rumänisch-orthodox und Anglikanisch) und zahlreichen Hotels. Die städtebauliche Expansion wurde unterstützt durch die Verbesserung der Infrastruktur und insbesondere durch das Verkehrsnetz der Eisenbahn.

Seit 1844 betrieb die Badische Staatseisenbahn an der Badischen Hauptstrecke (Karlsruhe–Basel) im westlich der Stadt gelegenen Baden-Oos einen Bahnhof. Schon 1845 erhielt auch die Innenstadt über eine Stichbahn seinen eigenen Bahnhof (Oos), mit einem zusätzlichen Foyer für vornehme Kurgäste. Ab 1869 wurde eine direkte Verbindung nach Paris angeboten. Im Verlauf von Baden-Badens Aufstieg zum *Great Spa* wurde seine technische Infrastruktur wie auch Transportinfrastruktur erneuert. Nach dem Bau eines neuen Kopfbahnhofs 1894 im Stadtteil Baden-Oos und dem Angebot von täglich zwanzig Verbindungsmöglichkeiten ließ Baden-Baden über den nationalen Durchschnitt steigen. Gasleitungen wurden bereits 1845 verlegt und 1898 folgte die Elektrifizierung der Stadt.

Aufgrund des Deutsch-Französischen Kriegs von 1870/71 und dem Glücksspielverbot von 1872 wandelte sich das internationale Modebad in einen Ort der Gesundheit und Kur. Im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts errichtete man moderne Badepaläste in der Altstadt in unmittelbarer Nähe der heißen Quellen. Die Neuausrichtung der Stadt führte zu einem erneuten Anstieg der Besucherzahlen hin zu einem Rekord von 60 000 Badegästen im Jahr 1890. Grund war unter anderem das Friedrichsbad, der modernste Badepalast seiner Zeit, der den Gästen eine höchst fortschrittliche therapeutische Ausstattung bot.

Im 19. Jahrhundert erreichte die Kurstadt ihren Gipfel als „capitale d'été“ („Sommerhauptstadt Europas“) mit zahlreichen neuen Sanatorien und Hotels. In den Jahren 1902/03 wurde der Annaberg zum neuen international renommierten Villenquartier der Friedrichshöhe.

Since 1844, the stately railway Baden-Baden built its own station (Baden-Oos) in the west of the town along the main route Karlsruhe- Basel. In 1845 the branch terminal line in downtown Baden-Baden (Oos) was established. It included a lounge reserved for noble patrons. By 1869, at the latest, it boasted a direct connection to Paris. In the course of Baden-Baden's rise to a Great Spa, its technical infrastructure was overhauled as well as the transport infrastructure: A new railhead, built in 1894, in the district Baden-Oos offered 20 different possible connections on a daily base which was above the national average. The gasworks was built in 1845, and electrification followed in 1898.

As a result of the Franco-German War of 1870-71, and the prohibition of gaming in 1872, the change from an international fashion bath to a spa and health resort took place. In the last third of the 19th century, modern bathing palaces were created near the warm springs replacing an old town quarter. The realignment of the city led to an increase in spa guests to a maximum of 60,000 by 1890. The reason was, inter alia, the Friedrichsbad, the most modern bathing palace of its time, and which offered extremely advanced therapeutic facilities. After the construction of a terminal station in 1894, the number of twenty connections a day put the spa town far above the national average at the end of the century.

In the course of Baden-Baden's rise to a Great Spa, its technical infrastructure was overhauled as well as the transport infrastructure: the gasworks was built in 1845, and electrification followed in 1898. In the 19th century, the spa town reached its peak as "capitale d'ete" ("summer capital of Europe") which resulted in more new sanatoriums and hotels and, in 1902-03, the designation of Annaberg hill as the newly developed and internationally advertised mansion district of Friedrichshöhe.



Carl Ludwig Frommel, „Baden-Baden“ (1810)

Mit dem Ausbruch des 1. Weltkriegs endete die Belle Époque in Baden-Baden. Nur wenige Bauprojekte wurden nach Ende des Kriegs realisiert, wie das „Paradies“ am Hang des Annabergs. Dies ist der Grund, weshalb Baden-Baden in großem Maße die Größe und Erscheinung des ausgehenden 19. Jahrhunderts beibehielt. Die Stadt überstand den zweiten Weltkrieg fast unbeschadet und wurde in Folge der immensen Bedeutung Baden-Badens für die deutsch-französische Kulturbeziehungen nach Ende des Krieges zum Hauptsitz der französischen Besatzungsmacht in Deutschland. Dies führte in den darauffolgenden Jahrzehnten zu einer Expansion im Nordwesten, in Form der „Cité“.

Kurleben und Architektur

Am Anfang des 19. Jahrhunderts wurden die alten Stadttore und Mauern geschliffen und die Stadt breitete sich entlang des Oos-Tals und der umgebenden Landschaft weiter aus. Das Hotel Badischer Hof wurde in den Mauern eines ehemaligen Kapuziner Klosters aus dem 17. Jahrhundert errichtet. Der für seinen meisterlichen klassizistischen Baustil bekannte Architekt Friedrich Weinbrenner (1766-1826) wandelte 1807 das säkularisierte Kloster in ein Kurhotel für den deutschen Verleger, industriellen Pionier und Politiker Friedrich Cotta (1764-1832) um. Ein Teil der klassizistischen Fassade ist noch entlang der Langen Straße erhalten. Zentrales Element des Gebäudes war der Speisesaal, der sich über eine Höhe von drei Stockwerken erstreckte und von kolossalen Säulen umgeben ist.

Das Konversationshaus (Kurhaus) wurde zwischen 1821-24 ebenfalls von Friedrich Weinbrenner errichtet. Es liegt am Fuße des Friesenbergs und integrierte das Promenadenhaus aus dem 18. Jahrhundert in den Neubau. Weinbrenner entwarf einen langen zentralen Bau mit 13 Achsen, flankiert von zwei Pavillons. Die Fassade wird von einem vorstehenden Portikus dominiert und wird durch korinthische Säulen gestützt. Die korinthische Ordnung (die höchste Stufe in der Hierarchie der klassischen Säulenordnung) unterstreicht den Status des Gebäudes als prachtvolles Zentrum des neuen Kurviertels. Die Seitenpavillons wurden durch niedrige dorische Kolonnaden verbunden, die heute nicht mehr vorhanden sind. Die Pavillons sind zweigeschossig

With the outbreak of the World War I, the Belle Époque ended in Baden-Baden. Few building projects, among them the “Paradies” at the slopes of the Annaberg, were realised after the war. For that reason, the Great Spa has largely retained the size and appearance it had at the end of the long 19th century. In 1931, Baden was officially renamed Baden-Baden. The town suffered no damage during World War II, and its selection as the seat of the French occupation force merely caused an expansion towards the north, in the shape of the “Cité”.

Spa live and architecture

At the beginning of the 19th century, the old city gates and the city wall were demolished and the town spread farther into the Oos valley and the surrounding landscape. The Hotel Badischer Hof was originally built in the 17th century as a Capuchin monastery. In 1807, German architect and city planner Friedrich Weinbrenner (1766-1826), known for his mastery of classical style, converted the secularised monastery into a spa hotel for the German publisher, industrial pioneer and politician Friedrich Cotta (1764-1832). Part of the Neo-Classical façade is still visible on Lange Straße. The building’s central feature was a dining hall three storeys in height, surrounded by colossal columns.

The Konversationshaus (Kurhaus) was built 1821-24, also by Friedrich Weinbrenner, at the foot of Friesenberg hill, incorporating the 18th century Promenadenhaus into the structure. Weinbrenner designed a long central wing of 13 axes flanked by pavilions, the façade being dominated by a protruding portico supported by Corinthian columns, the most prestigious architectural order and emphasising the building’s status as the stately core of the planned spa district. The corner pavilions were connected by low Doric colonnades that are no longer visible today. The pavilions are two-storey structures with central projections surmounted by pediments, and Ionic pilasters. In 1912-17, their appearance was altered considerably by the addition of protruding, winter garden-style terraces. These were designed to recall the original colonnades connecting the pavilions, now encased by the new structures. Of the interior, only the hall behind the portico has been preserved nearly unchanged. It was based on English “assembly rooms” of a

mit jeweils einem zentralen Risalit mit ionischen Pilastern und durch einen Giebel bekrönt. 1912-17 wurde das Erscheinungsbild des Kurhauses durch den Anbau von vorgestellten Wintergarten-ähnlichen Terrassen verändert. Sie sollten an die ursprünglichen Kolonnaden, die die Pavillons verbanden, erinnern, welche nun von den neuen Bauten umschlossen waren. Im Inneren ist der historische Kursaal (Weinbrenner Saal) im nahezu Originalzustand erhalten. Der Saal war von englischen Versammlungsräumen, wie sie in Bath zu finden sind, inspiriert. Im nördlichen Flügel wurde das von Weinbrenner gestaltete Theater 1853-55 durch vier Prunksäle ersetzt, die vom Pariser Architekten Charles Polycarpe Séchan (1803-74) für den Kasinobetreiber und französischen Geschäftsmann Edouard Bénazet (1801-67) entworfen wurden. Sie sind dekoriert mit verschiedenen Ausprägungen des französischen Barocks (Louis-treize bis Louis-seize) entsprechend dem Geschmacks des zweiten französischen Kaiserreichs.

Vom Südflügel des Konversationshauses überblickt man die vier Reihen von Kastanien, die ursprünglich gemeinsam mit dem Promenadenhaus entworfen wurden. Die Kurhaus-Kolonnaden vor dem Konversationshaus entstanden 1866-67 nach Pariser Vorbild vom deutschen Architekten Karl Dernfeld (1831-79). Er ersetzte frühere hölzerne Bauten von Weinbrenner. Am westlichen Ende der Kurhaus-Kolonnaden entstand 1912 eine Konzertmuschel nach Plänen des deutschen Architekten August Stürzenacker (1871-1951).

1839-42 wurde die achsensymmetrische Trinkhalle von Architekt Heinrich Hübsch erbaut. Sie liegt zwischen dem Friesenberg und der Oos, im Norden des Konversationshauses. Sie war eine Kombination aus Trinkhalle und Wandelhalle. Die Hauptfassade ist durch die 17-achsige Arkade geprägt, die mit Malereien des Künstlers Jakob Götzenberger (1802-1866) verziert sind und mythologische Szenen und Ausflugsziele aus der Region darstellen.

Das Theater, ein zweigeschossiger Bau im Stil des französischen Neobarock, wurde 1860-62 vom Pariser Theaterarchitekten Charles Dérchy (gest. 1859) sowie dem Architekten Charles Couteau erbaut. Das Friedrichsbad wurde im Stil der Neorenaissance gebaut. Der monumentale Bau wurde 1869-77 von Karl Dernfeld als Badehaus für die Kur und gesellschaftliche Vergnügen errichtet, inspiriert durch Einrichtungen in Bad Wildbad sowie in Baden bei Wien und dem Raitzenbad in Budapest. Seine besondere architektonische Qualität besteht in seiner differenzierten Innenraumgestaltung und durch seine Gliederung in drei bergwärts gestaffelte Baukörper, welche sich dem steilen Hang anpassen.

type found, for example, in the City of Bath. In the northern wing, the Weinbrenner-designed theatre was replaced, in 1853-55, by four Prunksäle (state rooms) designed by Paris theatre architect Charles Polycarpe Séchan (1803-74) for the casino leaseholder, French businessman Edouard Bénazet (1801-67). They are decorated in various versions of French Baroque, from Louis XIII to Louis XVI, very much in the taste of the Second French Empire.

The south wing of the Konversationshaus overlooks the four rows of chestnuts of Kastanienallee, originally laid out in connection with the Promenadenhaus. The boutiques lining it, designed in 1866-67 along the lines of Parisian models by German architect Karl Dernfeld (1831-79), replaced earlier, wooden boutiques by Weinbrenner. Attached to the building's western end is the Konzertmuschel (band shell) added under German architect August Stürzenacker (1871-1951).

In 1839-42, the axisymmetrical Trinkhalle (pump room) was built by German architect Heinrich Hübsch (1795-1863). It lies between Friesenberg and the River Oos north of the Konversationshaus. It was a combination of pump room and a foyer. The main façade is defined by the 17-axis arcade and is decorated with paintings by artist Jakob Götzenberger (1802-1866) which show mythological scenes from the region.

The theatre, a two-storey structure in French Neo-Baroque, was built in 1860-62 from (adapted) plans by Paris theatre architect Charles Dérchy (d.1859) and Charles Couteau. The Neo-Renaissance Friedrichsbad was constructed in 1869-77 by Karl Dernfeld as a spa and society bathhouse. It was built into the slope of Florentinerberg with three uphill staggered structures. It was inspired by Bad Wildbad (Germany) as well as the facilities of Baden bei Wien and the Budapest Raitzenbad.



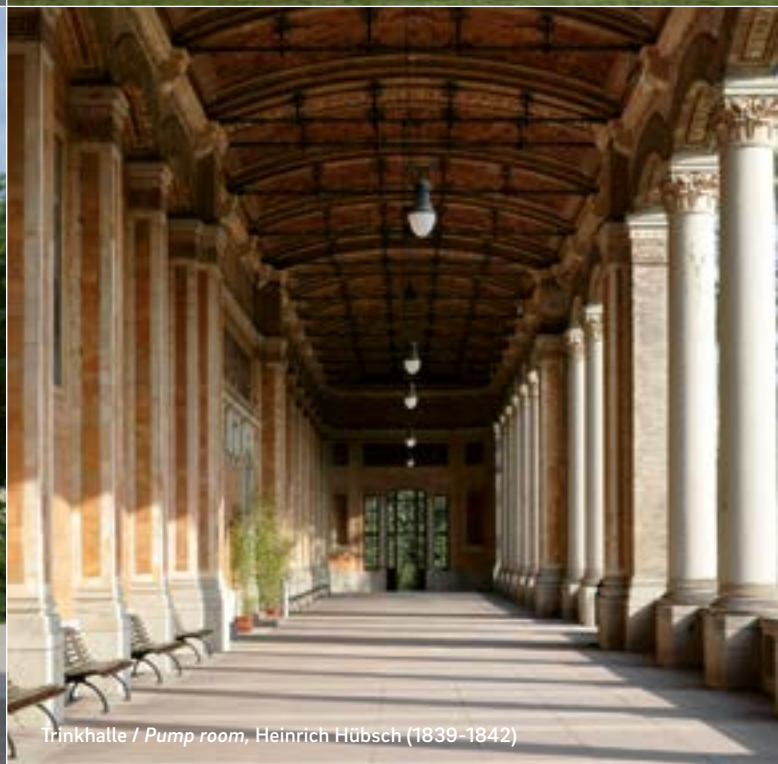
Kurhauskolonnaden / Boutiques,
Carl Dernfeld (1867-1868)



Kurhaus, Friedrich Weinbrenner (1821-1824)



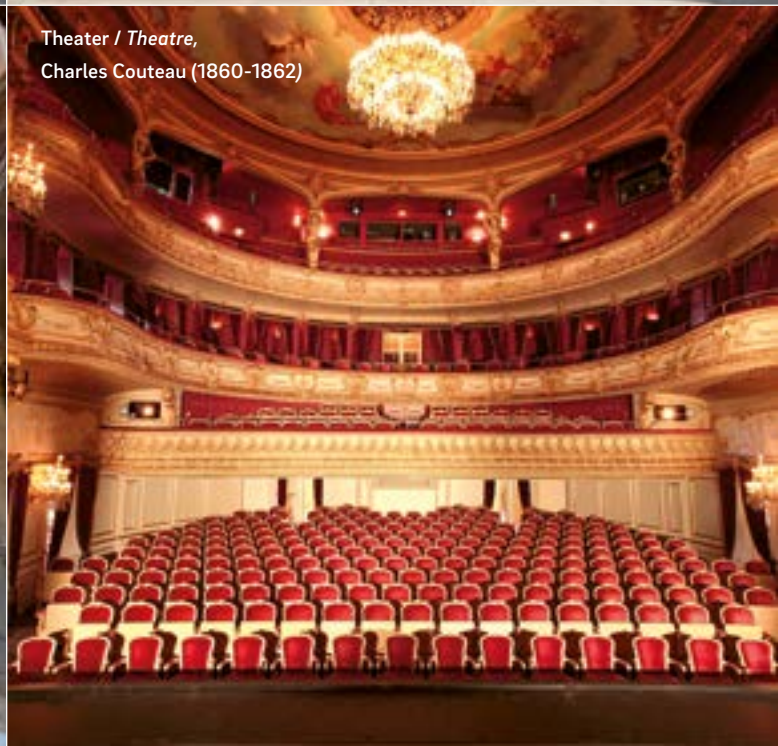
Konzertmuschel / Music Pavilion, August Stürzenacker (1912)



Trinkhalle / Pump room, Heinrich Hübsch (1839-1842)



Friedrichsbad, Carl Dernfeld (1869-1877)



Theater / Theatre,
Charles Couteau (1860-1862)

Internationalität: Religiöse Gebäude und Unterkünfte

Bis heute zeichnet sich Baden-Baden durch eine Vielzahl an Gebäuden aus, die ihre Existenz und Erscheinung ausländischen Mäzenen, Künstlern und Architekten verdanken. Allen voran die Kirchen unterschiedlichster Konfessionen. Die Anglikanische Gemeinde gründete sich bereits 1833. Die Anglikanische Kirche folgte 1864-67. Nachdem Prinz Wilhelm von Baden eine Nichte von Zar Alexander II 1836 ehelichte, bildete sich eine russische Enklave in Baden-Baden. Die Pläne für eine kleine russisch-orthodoxe Kirche kamen von Iwan Strom, Professor an der Akademie der Künste in St. Petersburg. Die rumänisch-orthodoxe Stourdza Kapelle am Michaelsberg wurde 1864-66 vom Münchener Architekten Leo von Klenze (Träger der Royal Gold Medal 1852) entworfen im Auftrag von Mihail Stourdza (1795-1884), Prinz von Moldawien, der die Familienkrypta im Andenken an seinen verstorbenen Sohn spendete. Totenmessen und Gottesdienste werden bis heute in der Kapelle gehalten, ein weiteres Zeugnis des lebendigen immateriellen Erbes der Stadt.

Internationale Besucher und Architekten hinterließen im 19. Jahrhundert ebenfalls ihre Zeugnisse in Form von zahlreichen Villen. Ihre architektonische Qualität und Verschiedenheit wurden zu einem Charakteristikum der Stadt und bieten eine eindrückliche Chronologie der Villenarchitektur im Verlauf des 19. Jahrhunderts. Viele private Anwesen und Villen wurde entweder von ausländischen Stammgästen gebaut, erweitert oder zu späteren Zeitpunkt von diesen erworben. Dabei müssen zwei Beispiele besonders hervorgehoben werden: zum einen die Villa Trianon an der Friedrichstraße, vom Pariser Hofmaler Franz Xaver Winterhalter (1805-73) in Auftrag gegeben und im Jahr 1861 von einem französischen Architekten umgesetzt und zum anderen die Villa Turgenew des russischen Schriftstellers Ivan Turgenev (1818-83), erbaut nach Plänen des Pariser Architekt Pierre-Joseph Olive im Jahr 1864.

Die steigende Anzahl von Hotels im Verlauf des 19. Jahrhunderts verdeutlicht die zunehmende Zahl von Besuchern. Der Badische Hof von 1809, am Rande des Kurviertels gelegen, galt lange Zeit als einziges Hotel, das den Ansprüchen der ausländischen Gäste gerecht wurde. Sein Besitzer, der Verleger Cotta, stellte sicher, dass sein Hotel in seinen eigenen Reiseführern ausreichend beworben wurde.

Die Tatsache, dass Baden-Baden seit den 1830er Jahren internationale Popularität als Kurstadt erreichte, wird durch die unzähligen Hotels mit „ausländischen“ Namen bewiesen: darunter die frühesten großen Hotels, die sich am Ufer der Oos befanden, wie das Hôtel Stephanie-les-Bains, Hôtel d'Angleterre, Hôtel d'Europe und das Hôtel de Russie. Weitere Hotels befanden sich

Internationalism: religious buildings and accommodations

Even today, Baden-Baden features numerous buildings that owe their existence to foreign patrons, artists or architects. Chief among them are the churches of various denominations: The Anglican community was founded as early as 1833, its church was built 1864-67. After Prince Wilhelm of Baden had married a niece of Tsar Alexander II in 1836, a Russian enclave formed; the plans for the small Orthodox church were drawn up by Iwan Strom, professor at the Academy of Arts in St Petersburg. The Romanian Orthodox Stourdza Chapel on Michaelsberg, was drawn 1864-66 by Leo von Klenze and was commissioned by Mihail Stourdza (1795-1884), Prince of Moldavia, who donated the family crypt in memory of his deceased son. Requiem masses and church service are hold in the chapel until today, which exemplifies the authentic part of the immaterial legacy.

Foreign visitors and architects of the 19th century also left their mark in the shape of numerous stately mansions and villas: their high quality and diversity has come to be a characteristic element of Baden-Baden. They provide a remarkably exhaustive chronology of mansion architecture over the course of decades. Many private residences and mansions were either built (or enlarged) on behalf of foreign patrons, or acquired by them. Two examples must be mentioned: the Villa Trianon on Friedrichstraße, commissioned by Paris court painter Franz Xaver Winterhalter (1805-73) and built in 1861, by a French architect; and Villa Turgenew, commissioned by the Russian writer Ivan Turgenev (1818-83) and built from plans by Paris architect Pierre-Joseph Olive, starting in 1864.

The rising number of hotels built over the course of the 19th century is proof of the increasing number of visitors. The Badischer Hof from 1809, situated next to the spa district, was long considered the only hotel suitable for foreigners and patrons of rank. Its owner, the publisher Cotta, made sure to promote his hotel in his own travel guidebooks.

The fact that Baden-Baden gained international popularity as a spa from the 1830s onwards is evident from the emergence of hotels with "foreign" names: among the earliest large hotels lining the bank of the Oos were the Hôtel Stephanie-les-Bains, the Hôtel d'Angleterre, the Hôtel d'Europe and the Hôtel de Russie. More hotels were situated in the old centre, among them the prestigious Hôtel de Hollande and the Hôtel Victoria named after its most illustrious patron, Queen Victoria. Due to demand, these hotels were further enlarged and refurbished over the later 19th and early 20th centuries, always adapting their architecture and facilities to current international standards and trends.



Hotel Stéphanie-les-Bains / Brenners Park-Hotel & Spa (1834-1895)



Villa Merck, Auguste de Meuron (1859)



Stourzda Kapelle / Stourdza Chapel,
Leo von Klenze (1864-1866)



Badischer Hof, Friedrich Weinbrenner (1807)



Russisch-Orthodoxe Kirche /
Russian Orthodox Church, Ivan Strom (1880-1882)



Evangelische Stadtkirche / Protestant Church,
Friedrich Eisenlohr (1855-1864)



Schloss Solms, Edwin Crones (1873-1887)

in der Altstadt, wie das angesehene Hôtel de Hollande und das Hôtel Victoria, benannt nach ihrer berühmten Mäzenin Queen Victoria. Aufgrund des hohen Bedarfs an Unterkünften im späten 19. und frühen 20. Jahrhunderts wurden die Hotels vergrößert, stetig modernisiert und ließen ihre Architektur und Ausstattung dem jeweiligen internationalen Zeitgeschmack und Standards anpassen.

Ein weiterer Hinweis auf Baden-Badens kosmopolitisches Klientel gibt die Gründung des Internationalen Club im Jahr 1872. Unter seinen Gründern waren William Herzog von Hamilton (1845-95), Prinz Grigory Gagarin (1810-93), Fürst Vladimir Menshikov (1815-1893), Graf Hugo Henkel von Donnersmarck (1811-90) und der ungarische Prinz Nikolaus Esterházy (1817-94). Der ehemalige Sommerpalast der Königin Friederike von Schweden an der Lichtentaler Allee war bis 2010 Sitz des Internationalen Clubs.

Kurlandschaft

Gleichermaßen in seiner historischen städtebaulichen Konzeption wie auch in seinen unzähligen individuellen Merkmalen ist Baden-Baden ein Beispiel der städtebaulichen und landschaftlichen Planungsideen, die ihren Ursprung in den Ideen der Aufklärung finden. Der Gedanke der Aufklärung ist in vielen materiellen und immateriellen Elementen der Stadt erkennbar. Dies wird anschaulich durch die frühe Verlagerung des Kurviertels aus dem alten Stadtzentrum in die freie Landschaft entlang der Oos und der Transformation der Talauflage ab den 1830er Jahren in einen Landschaftsgarten, die Lichtentaler Allee, die zu informellen Treffen einlud und zur sozialen Überbrückung ständischer Klassen beitrug. Diese Ideale finden zudem Ausdruck, in der engen Vernetzung mit der umgebenden Landschaft, durch Fußwege, Ausflugszielen in der freien Landschaft für Kurgäste und die Einbindung des Landschaftsraumes in das Stadtbild.

Bereits 1775 wurde erstmals eine Kurkommission gegründet, die einen Entwicklungsplan erstellte. In Abstimmung mit dessen Empfehlungen wurden Fußwege angelegt sowie Bänke und Aussichtspunkte errichtet um die Wirkung der Kur zu unterstützen. In den 1810er und 1820er Jahren wurde der großherzogliche Baudirektor Friedrich Weinbrenner (1766-1826) damit beauftragt das Kurviertel zu erweitern und zu erneuern. Er war verantwortlich für den Neubau des Promenadenhauses von 1766. Dies war der Startpunkt der Neugestaltung des Kurareals. Gleichzeitig mit dem Bau des Konversationshauses 1824 entwickelte Weinbrenner auch die Pläne für die umliegenden Gärten und Parkanlagen. Vollendet wurden die Pläne von Friedrich Ludwig Sckell (1750-1823) und seinem Nachfolger, dem großherzoglichen Gartendirektor Johann Michael Zeyher (1770-1843), der für die Gestaltung der Kaiserallee,

More evidence of Baden-Baden's cosmopolitan clientele is provided by the founding of its International Club in 1872. Among its founding members were William Duke of Hamilton (1845-95), Prince Grigory Gagarin (1810-93), Prince Menshikov, Count Hugo Henkel von Donnersmarck (1811-90) and Hungarian Prince Nikolaus Esterházy (1817-94). The former summer palace of the Queen of Sweden on Lichtentaler Allee was purchased to provide the Club's headquarters, a function it served until 2010.

Spa landscape

Both in its historical urban layout and in numerous individual elements, Baden-Baden is exemplary of the way town planning and landscaping ideas that had come to therefore in the wake of Enlightenment were implemented. The ideas of the Enlightenment are reflected in many tangible and intangible relics. Evidence of this is, for example, the early relocation of the spa district out of the old town centre into the open meadows of the Oos stream, and their transformation into an English landscape garden from the 1830s onwards – the Lichtentaler Allee, which invited to informal get-togethers and social mixing of guests. There is also the close interconnection with the surrounding landscape, both by means of accessing it through footpaths and the creation of attractions for spa patrons, and by the incorporation of the countryside into the townscape.

As early as 1775, a spa commission was founded to draw up a development plan. In accordance with its recommendations, footpaths were laid out and benches and lookouts were provided to support the effects of curing. In the 1810s and 1820s, the Grand Duchy's director of building Friedrich Weinbrenner (1766-1826) was in charge of expanding and overhauling the spa district. It was him who was responsible for the rebuilding of the 1766 Promenadenhaus, initiating a thorough redesign of the area. In tandem with the construction of the Konversationshaus in 1824, Weinbrenner also oversaw the laying out of its garden. The work was completed by Friedrich Ludwig Sckell (1750-1823) and his successor, the Grand Ducal director of gardens Johann Michael Zeyher (1770-1843), who was responsible for the laying out of Kaiserallee – the main connection between Badischer Hof and Promenadenplatz.

It was Zeyher, too, who oversaw the transformation of Lichtentaler Allee south of the spa district into a spacious landscape garden from 1839 onwards. The avenue extends along the Oos for 2.5 km, from Goetheplatz to the convent of Lichtenthal, offering a delightful park landscape with more than twenty iron bridges crossing the stream and numerous imposing trees.



Lichtentaler Allee



Gönnnerbrücke



Bénazet Pavillon (1865)



Paradies, Max Laeuger (1921-1925)



Oos



Kloster Lichtenthal (1245)

der Hauptverbindung zwischen dem Badischen Hof und dem Promenadenplatz, verantwortlich war.

Zeyher war ebenfalls für die Weiterentwicklung der Lichtentaler Allee ab 1839 in einen großzügigen Landschaftsgarten im südlichen Abschnitt des Kurviertels zuständig. Die Allee wurde entlang der Oos um weitere 2,5 km verlängert, vom Goetheplatz bis zum Kloster Lichtenthal, und bot nun eine prachtvolle Parklandschaft mit mehr als 20 gusseisernen Brücken, die den Flusslauf der Oos überbrückten, und einer Vielzahl von imposanten Bäumen. Im Verlauf des 19. Jahrhunderts entstanden entlang der Lichtentaler Allee die prestigereichsten Hotels Badens und im Süden wurde ein Tennisplatz angelegt, Deutschlands ältester Tennisclub (Baden-Baden Rot-Weiß Tennis Club, 1881). Im Osten des Parks befindet sich die sogenannte Gönneranlage. Das Areal war seit 1889 als Fußballfeld genutzt und 1909-12 in einen grünen Park mit monumentaler Fontäne, dem Josefinenbrunnen, umgestaltet worden. Die künstlerische Ausgestaltung stammt von Max Laeuger (1864-1952) und gilt als einer der gestalterisch hochwertigsten geometrischen Gärten des frühen 20. Jahrhunderts in Deutschland. Derselbe Künstler schuf 1921-25 das sogenannte „Paradies“, eine Wasserkunstanlage am Annaberg mit einer Kaskade im Zentrum, die den Wasserspielen der Renaissance nachempfunden ist.

Kulturelles Leben

Das Spielkasino, das von den 1820er bis zu seiner Schließung 1870 in Betrieb war, war ein zentraler gesellschaftlicher Anziehungspunkt und wurde zum deutschen Vorbild für Monte Carlo. Die Pferderennbahn in Iffezheim wurde vom Internationalen Club geführt, einem elitären Kreis, der das Glücksspiel, trotz des Verbots von 1871 in ihrem Clubhaus fortführte. Das Theater wurde von der Familie Benazét finanziert und bot einen angemessenen Rahmen für die herausragenden musikalischen Veranstaltungen, Theaterstücke und Tanzinszenierungen international renommierter Künstler, die ebenfalls die Konzertmuschel und die Räumlichkeiten des Konversationshaus nutzten. Für mehr als 50 Jahre galt Baden-Baden als die „Sommerhauptstadt Europas“. In diesen Jahren zählte Baden-Baden nach Wiesbaden die höchsten Besucherzahlen. In Bezug auf die Internationalität und die Anzahl der Besucher, die auf unbestimmte Zeit verweilten übertraf Baden-Baden jedoch jede andere Kurstadt in Europa. Noch heute hat sich Baden-Baden diese Internationalität bewahrt und ist eine Kurstadt von Weltrang.

Baden-Baden bot wiederholt die Bühne für die sog. „diplomatie thermale“. Der deutsche Kaiser Wilhelm I. und Kaiserin Augusta waren mehr als 40 Jahre lang in den Sommermonaten regelmäßige Gäste und erledigten von der Kurstadt aus ihre Re-

Over the course of the 19th century, Baden-Baden's most prestigious hotels grew up along Lichtentaler Allee; to the south, a tennis facility was established as Germany's oldest tennis club (Baden-Baden Lawn Tennis Club, 1881). East of the park is the so-called Gönneranlage. The area had been occupied by a football pitch since 1889, but in 1909-12 it was transformed into a green space with a monumental fountain, the "Josefinenbrunnen". Designed by Max Laeuger (1864-1952), it is considered one of the finest gardens in the early 20th century "geometric" style in Germany. The same artist also created the so-called Paradies, a residential complex constructed in 1921-25 on the slope of the Annaberg with a water feature in its center reminiscent of Renaissance gardens at its core.

Cultural life

The gaming casino, which was in operation from the 1820s to ca.1870, provided a major attraction; the German style acting as a model for Monte Carlo. The horse racecourse at Iffezheim was run by the International Club – an elitist society which continued gambling in their clubhouse even when it was prohibited in 1871. The theatre built by the Bénazet family was the stage for outstanding music events, stage plays and dance performances of internationally renowned artists using the nearby outdoor music pavilion and the rooms of the conversation house. For some fifty years, Baden-Baden was the 'Summer Capital of Europe'. During those years, the town registered the largest numbers of spa visitors after Wiesbaden, and in terms of the numbers and diversity of its international clientele, many of whom stayed on indefinitely, it surpassed every other spa town in Europe. The town has continued to play its part as an international spa ever since, a role it continues to play today.



**Spielbankpächter / Casino leaseholder
Edouard Bénazet (1801-1867)**



Queen Victoria vor dem Kurhaus Baden-Baden (1880)

Queen Victoria in front of the Kurhaus Baden-Baden

gierungsgeschäfte. Viele angesehene Gäste waren von der internationalen Atmosphäre angezogen, so auch der berühmte Maler Franz Xaver Winterhalter (1805-73), der französische Dramaturg, Schriftsteller und Poet Alfred de Musset (1810-57) und die russischen Autoren Fyodor Dostoyevsky (1821-81) und Ivan Turgenev (1818-83), dessen späterer Roman „Rauch“ in Baden-Baden spielte. Der französische Komponist der Romantik Hector Berlioz (1803-69) schrieb seine Oper „Béatrice et Bénédict“ für die Eröffnungsvorstellung des Baden-Badener Theaters, an dem auch der in Deutschland geborene französische Komponist Jaques Offenbach (1819-80) die Weltpremiere seiner Operette „La Princesse de Trébizonde“ gab. Auch der Salon der berühmten französischen Sängerin und Komponistin Pauline Viardot (1821-1910) war stets ein beliebter Treffpunkt für die Gesellschaft.

Als sich Baden-Baden im späten 19. Jahrhundert nach dem Verbot des Glückspiels neu orientieren musste und die Bädertradition wiederaufleben ließ, wurden zahlreiche Investitionen in hochmoderne Bäderbauten getätigt.

Nach 1945 gab es vor allem zwei Faktoren, die der Stadt zu neuem Glanz verhalfen. Zum einen war sie bis 2000 zum Hauptsitz der französischen Streitkräfte in der Bundesrepublik Deutschland, was in einem kontinuierlichen französischen Einfluss resultierte und zum anderen wurde Baden-Baden zum Sitz des Südwestfunks (heute Südwestrundfunk SWR) mit einem eigenen Sinfonieorchester, welches für kulturelle Impulse sorgte und den Namen Baden-Badens weit über das Sendegebiet hinaus trägt.

1974 wurde der „Stadt und Kurortentwicklungsplan“ zur Grundlage für eine angemessene Sanierung der Altstadt, die Schaffung von Fußgängerzonen sowie die Neuausrichtung des Verkehrs mit Neubau eines Tunnels um die Innenstadt. Das Landschaftsschutzgebiet sichert seit 1981 die freie Landschaft rund um die Baden-Badener Innenstadt. Die baulichen Entwicklungen finden hauptsächlich im Westen der Stadt statt. Daher bleiben das historische Zentrum und seine umgebende Landschaft zum Großteil unberührt.

Baden-Baden has repeatedly provided the stage for the so called “diplomatie thermale”. The German emperor Wilhelm I and his empress Augusta were regular visitors for some 40 years during the summer months and in fact conducted government business from the spa. Among the many eminent artists who flocked to the famous resort, drawn by its cosmopolitan atmosphere, were the internationally acclaimed German portraitist Franz Xaver Winterhalter (1805-73), French dramatist, novelist and poet Alfred de Musset (1810-57) and the Russian writers Fyodor Dostoyevsky (1821-81) and Ivan Turgenev (1818-83); the latter’s novel, “Smoke”, is set in Baden-Baden. French Romantic composer Hector Berlioz (1803-69) wrote the opera “Béatrice et Bénédict” for the inauguration performance of the Baden-Baden Theatre, and it was here that German-born French composer Jacques Offenbach (1819-80) conducted the world premiere of his operetta, “La Princesse de Trébizonde”. The salon hosted by the famous French singer and composer Pauline Viardot (1821-1910) was a popular social gathering place.

When Baden-Baden had to reorient itself in the 19th century after the ban on gambling, it made a number of important construction investments in highly modern bath palaces in order to revive the bathing tradition.

Two elements helped the town after 1945 to acquire new glamour. On the one side Baden-Baden became the centre of the French zone of occupation in the German Federal Republic until 2000 with continuous French influence and advice. On the other side it became the seat of the German “Südwestfunk”, the regional radio and TV station (today “Südwestrundfunk”) with its own symphony orchestra, which assured fresh cultural impulses and an international reputation.

In 1974, a town development plan (“Stadt und Verkehrsentwicklungsplan”) allowed for a proper renovation of the old town centre, for the set-up of a pedestrian zone and the realignment of traffic around the city centre through the new tunnel. Furthermore, in 1981,

In Fortführung der jahrhundertealten Kurtradition wurde in den 1980er Jahren die Caracalla Therme errichtet und das Friedrichsbad aufwendig restauriert. Das Kurhaus, die Trinkhalle, das Kasino und die anderen Kureinrichtungen wurden ebenfalls in Stand gesetzt und behielten zum Großteil ihre ursprüngliche Funktion.

Da Baden-Baden von den Zerstörungen während des Zweiten Weltkriegs weitestgehend verschont blieb, sind Stadtstruktur und Bebauung in großem Umfang und hoher Dichte überliefert. Eingriffe in die historische Stadtanlage in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts erfolgten nur punktuell und haben die strukturelle und substantielle Qualität des Ensembles nicht wesentlich geschmälert.

Lebendige Kurtradition

Bis heute besitzt Baden-Baden eine besondere Anziehungskraft für das internationale Publikum. Im historischen Friedrichsbad und der modernen Caracalla Therme sowie in zahlreichen Hotels wird das Thermalwasser für balneologische Behandlungen genutzt. Die Grünanlagen und Parks haben durch intensive Pflege und dem jährlichen internationalen Rosenneuheiten-Wettbewerb ihre Anziehungskraft bewahrt.

Seit dem 19. Jahrhundert ist Baden-Baden Bühne für eine internationale Künstlerszene, bezeugt durch Opern, Romane und Gemälde zeugen. Zur Kurtradition zählen vielfältige Aktivitäten. Vor allem zwei neuere Kultureinrichtungen von internationalen Format tragen zur authentischen Atmosphäre einer internationalen Kurstadt bei. Gleich dem 19. Jahrhundert ziehen noch heute das kulturelle Angebot Investitionen des internationalen Klientels an. So zum Beispiel das prestigeträchtige Museum Frieder Burda, erbaut vom weltberühmten New Yorker Stararchitekten Richard Meier. Das Museum ist verbunden mit der Staatlichen Kunsthalle aus dem frühen 20. Jahrhundert. Das Museum Frieder Burda stellt eine hochwertige Fortentwicklung dieser kulturellen Tradition dar und gilt heute als fester Bestandteil der Lichtentaler Allee. Die andere kulturelle Attraktion ist das Festspielhaus. Das 2001 errichtete Gebäude integriert den ehemaligen Kopfbahnhof der Eisenbahnlinie von 1842 in die Stadt. Die Veranstaltungen im Festspielhaus, wie die jährlichen Osterfestspiele der Berliner Philharmoniker, das russische Mariinsky Ballett und weltberühmte Künstler wie Valery Gergiev, Anne Sophie Mutter und Rolando Villazón ziehen ein breites internationales Publikum an und gehört daher zu den Topreisezielen kulturbegerter Touristen. Die Hotels und touristische Infrastrukturen genießen höchstes internationales Ansehen, darunter das 5-Sterne Hotel Brenners Park Hotel oder das moderne 5-Sterne Hotel Roomers. Es überrascht daher nicht, dass internationale Treffen von Politik und Wirtschaft, wie die NATO Konferenz zum 60. Jubiläum im Jahr 2009 oder der G20 Finanzgipfel 2017 in Baden-Baden stattfanden.

a landscape protection zone was set around the open landscape surrounding the town. Today's town expansion primarily grows westward, to the Rhine valley, and hence the historical centre in the surrounding landscape remains unscathed.

In line with the century-old spa tradition, the Caracalla-thermals were built in the 1980s and the Friedrichsbad thoroughly restored. Also Kurhaus, Trinkhalle, Casino and all main spa buildings were restored and are mostly in its original function.

The town was almost completely spared from the bombings of World War II, and its urban town structure as well as its built cultural heritage were mostly preserved. Modifications of its historic town structure happened in a very limited extend only during the second half of the 20th century, and they did not deteriorate the structural and substantial qualities of the ensemble.

Continuing spa tradition

Today Baden-Baden continues to attract an international public. In the historic Friedrichsbad, the modern Caracalla-Therme, and several hotels the mineral water is still used for different balneological treatments. The greenery and parks are maintained with due care and the Competition for New Rose Varieties is an annual international event.

Ever since the 19th century Baden-Baden has been also a scene for international arts – of which, until today, a number of operas, novels and paintings are proof. The spa tradition continues with numerous activities and two more additional attractions, which help to authenticate the town as an international thermal town: Like in the 19th century, the quality of services attracts an international clientele to invest in Baden-Baden. For instance, the Frieder Burda Museum, planned by the international renowned star architect Richard Meier, is one of these prestigious projects. The museum connects with the existing Staatliche Kunsthalle dating from the early 20th century and is considered a congenial part of the Lichtental alley. The other cultural attraction in the perspective of a world spa is the Festspielhaus, built in 2001; it integrates the historic railway station as the reception hall. The events in the festival hall, such as the yearly Easter festival with the Berlin Philharmonics, the Russian Mariinsky Ballet and internationally renowned artists like Valery Gergiev, Anne Sophie Mutter and Rolando Villazón attract a large international public and is one of the top destinations for cultural tourists. As hotels and touristic infrastructure have the highest international standing – like 5 stars palace Brenners Park-Hotel or the 5 stars stylish Roomers Hotel – it is not surprising that annual international meetings of politics and economy take place in Baden-Baden like the NATO conference for its 60th jubilee in 2009 or the G20 finance meeting in 2017.



Schwanensee, Mariinsky Ballett im Festspielhaus
Swan Lake, Mariinsky Ballet at Festspielhaus



Festspielhaus Baden-Baden



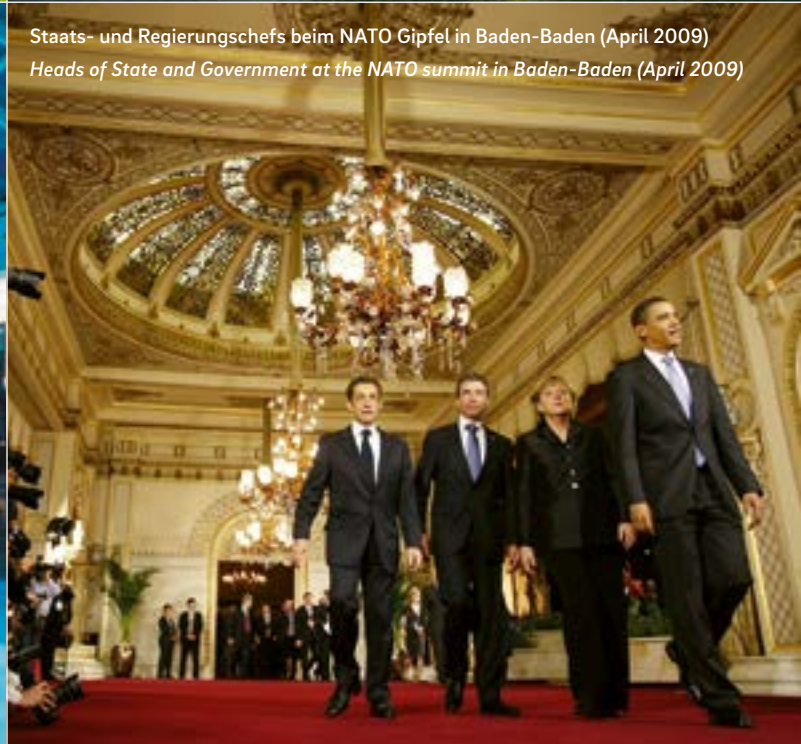
Pferderennbahn Baden-Baden, Iffezheim
Racetrack Baden-Baden, Iffezheim



Museum Frieder Burda, Richard Meier (2004)



Caracalla-Therme, Hans-Dieter Hecker (1983-1985)



Staats- und Regierungschefs beim NATO Gipfel in Baden-Baden (April 2009)
Heads of State and Government at the NATO summit in Baden-Baden (April 2009)



Casino (Florentinersaal), Charles Séchan (1853-1855)



5. AUSBLICK

Auf dem Weg zum Welterbe

Der transnationale serielle Welterbeantrag der *Great Spas of Europe* wurde Ende Januar 2019 im UNESCO World Heritage Centre in Paris eingereicht. Der nächste Schritt auf dem Weg einer erfolgreichen Aufnahme auf die UNESCO Welterbeliste besteht in der Evaluierung des Nominierungsdossiers und der begleitenden Managementpläne durch das „International Council on Monuments and Sites (ICOMOS)“, dem internationalen Rat für Denkmalpflege, als Beraterorganisation der UNESCO für Kulturerbestätten.

Eine Technical Mission, durchgeführt durch von ICOMOS ernannte „internationale“ Experten, wird im Spätsommer 2019 stattfinden. Diese werden die elf Kurstädte in sieben europäischen Ländern besuchen. Nach der Technical Mission wird ICOMOS, wenn nötig, eventuell die Länder auffordern zusätzliche Informationen oder Erklärungen zu liefern. Darauf basierend wird ICOMOS eine finale Empfehlung über den Antrag der *Great Spas of Europe* an das UNESCO World Heritage Centre abgeben.

Die Entscheidung über eine Aufnahme des eingereichten Antrags auf die Welterbeliste wird bei der 44. Sitzung des UNESCO Welterbe Komitees im Juni / Juli 2020 erwartet.

Welterbe sein

Eine erfolgreiche Aufnahme der *Great Spas of Europe* auf die Welterbeliste wird ein wichtiger Meilenstein sein, ihr kulturelles und natürliches Erbe zu schützen und zu bewahren und somit die gewählten Grundsätze von nachhaltiger Entwicklung, Kommunikation und interkulturellem Verständnis weiter umzusetzen.

Mit dem Bewusstsein für die Verantwortung, die Baden-Baden im Falle einer erfolgreichen Aufnahme erwartet, hat der Local Management Plan von Baden-Baden bereits ein langfristiges Konzept erstellt, um ein Gleichgewicht zwischen dem Schutz der Authentizität und Integrität der nominierten Teilstätte mit einer nachhaltigen Entwicklung der Stadt zu gewährleisten.

Diese Vision wurde entwickelt mit dem Bewusstsein für die lokale, nationale und internationale Verantwortung Baden-Badens innerhalb des seriellen transnationalen Antrags der *Great Spas of Europe* und auf der Grundlage des Strategischen Entwicklungsplans Baden-Baden 2020 (2011) und seiner Fortschreibung Baden-Baden 2030 (2018).

Der Local Management Plan identifiziert dementsprechend sieben übergreifende Managementziele: (i) Glaubwürdigkeit, (ii) Bewahrung, (iii) Bewusstseinsbildung, (iv) Kommunikation und (v) Gemeinschaften. Ein Maßnahmenplan dient als Werkzeug um die Ziele kurzfristig, mittelfristig und langfristig umzusetzen.

Welterbe kommunizieren

Welterbe zu kommunizieren ist genauso wichtig wie der Schutz und die Erhaltung der auf der UNESCO Welterbeliste eingeschriebenen Kulturstätte. Während der Entwicklung des Nominierungsdossiers in den letzten Jahren waren Bewusstseinsförderung und Bildung in Bezug auf das Welterbe integrale Bestandteile der Arbeit der Stadtverwaltung.

Die Bewohner Baden-Badens sind stolz ihr Erbe nicht nur zu bewahren, sondern auch sein reiches Erbe aktiv zu leben und gleichzeitig Besuchern ein authentisches Erlebnis ihrer fortwährenden Kurtradition und Kultur zu bieten.

Das Engagement der Bürgerschaft für ihr Erbe und die nachhaltige Entwicklung der Stadt hat in Baden-Baden seit jeher einen hohen Stellenwert. Tradition. Zahlreiche Kulturinstitutionen, lokale Akteure und Freiwillige haben eine wichtige Rolle bei den Vorbereitungen des Nominierungsdossiers der *Great Spas of Europe* gespielt und so muss auch nach der erfolgreichen Aufnahme in die Welterbeliste dieses Engagement weiter gestärkt werden.



Sinterstein-Brunnen in der Lichtentaler Allee
View along Lichtentaler Allee showing Sinterstein Fountain

5. OUTLOOK

Becoming World Heritage

The transnational serial World Heritage Nomination 'Great Spas of Europe' was submitted at the end of January 2019 to the UNESCO World Heritage Centre in Paris. As next steps towards inscription on the site World Heritage List, International Council on Monuments and Sites (ICOMOS) – the advisory body to UNESCO World Heritage Centre on cultural heritage issues – will evaluate the nomination dossier and accompanying management plans.

An ICOMOS Technical Mission will take place in summer 2019, during which designated international experts will visit the eleven spa towns in seven European countries. After the technical mission, ICOMOS may request the concerned State Parties to provide additional information or clarifications, if necessary, for finalising its final recommendation to the UNESCO World Heritage Centre concerning the nomination of 'Great Spas of Europe'. The decision regarding the inscription of the proposed nomination is expected at the 44th session of the World Heritage Committee Session in June/ July 2020.

Being World Heritage

The jubilation accompanying the successful inscription of 'Great Spas of Europe' into the World Heritage List would mark an important milestone in the journey of the nominated spa towns towards strengthening their ongoing efforts for protecting and conserving their cultural and natural heritage, supported on the pillars of sustainable development, communication and intercultural understanding.

Aware of the prestige and responsibility that awaits the City of Baden-Baden in case of nomination, the Local Management Plan of Baden-Baden already sets out a long-term vision for balancing the need for conserving the authenticity and integrity of the nominated property with that of sustainable development of the city.

This vision has been developed keeping in mind the local, national and international responsibilities of Baden-Baden within the framework of the 'Great Spas of Europe' transnational serial nomination as well as the "Strategic Development Plan of Baden-Baden 2020" (2011) and its more recent update "Baden-Baden 2030" (2018).

The Local Management Plan accordingly identifies seven overarching management objectives: (i) Credibility, (ii) Conservation, (iii) Capacity building, (iv) Communication, and (v) Communities, and provides an action plan for achieving these objectives in the short, medium and long term.

Communicating World Heritage

Communicating World Heritage is as important as the protection and conservation of the sites inscribed on the UNESCO World Heritage List. While developing the nomination dossier over the last few years, awareness raising and educational activities pertaining to world heritage matters have been an integral aspect of the day-to-day work of the Baden-Baden City Administration Office.

As it is, Baden-Baden is a city whose citizens take immense pride in not just conserving but also living its rich heritage, while ensuring that the visitors get an authentic experience of the city's continuing spa tradition culture and traditions.

Here, the engagement of the local communities with their heritage and its sustainable development has a long and established history. Various cultural institutions, local actors and volunteers have played an active role in the preparation of the 'Great Spas of Europe' nomination dossier and, upon the successful world heritage nomination, the engagement will be strengthened further.



Lichtentaler Allee

HERAUSGEBER:

Stadtverwaltung Baden-Baden · www.baden-baden.de

Unterstützt durch: Ministerium für Wirtschaft, Arbeit und Wohnungsbau Baden-Württemberg, Oberste Denkmalschutzbehörde und Landesamt für Denkmalpflege Baden-Württemberg im Regierungspräsidium Stuttgart

Konzept Stabsstelle Welterbepflege und Stadtgestaltung und Andreas Förderer

3. Auflage, Juli 2019

Die Broschüre basiert auf dem UNESCO Welterbe Nominierungsdossier „Great Spas of Europe“
www.greatspasofeurope.org

EDITOR:

Municipality of Baden-Baden · www.baden-baden.de

Supported by: Ministry of Economic Affairs, Labour and Housing Baden-Württemberg, Supreme Cultural Monument Protection Authority and State Office for Cultural Heritage Baden-Württemberg in the Regional Administrative Council Stuttgart

Concept Stabsstelle Welterbepflege und Stadtgestaltung and Andreas Förderer

3rd Edition, July 2019

The brochure is based on the UNESCO World Heritage Nominations Dossier "Great Spas of Europe"
www.greatspasofeurope.org